

اصراع محمد الغزالي



مدير الادارة سيزند

دار نشر الثقافة

تقدم



معالي إبراهيم دسوقي أباطه باشا
رئيس جامعة أدياء العروبة سابقاً
نخبة ممتازة من شعراء وأدباء مصر
والشرق العربي
الاستاذة جميلة العلايلي

تحرير

تحرير

مديرية التحرير

مديرية الإدارة : مدير

مطبعة الحقائق بمصر

شكر

نقدم خالص الشكر مع التقدير لفنان العراق الشاعر
«أمين عباس» مصور رسم الغلاف وريسم الاهداء

راعينا في ترتيب كلمات حضرات الازياء والشعراء ، أن تكون
بحسب الحروف الأبجدية إكمالاً للتنسيق في الكتاب من حيث
الطباعة. وتسهيلاً للقارئ في الاطلاع — عدا ما اضطررنا الى وضعه
في أماكن معينة لتأخير كلفته

كلمة دار نشر الثقافة

بقلم مديرة الدار

محمدية الزميل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أدب الربيع

كان يكفي أن أقدم للقارىء باقة الربيع كما جمعتها، وقد جمعت ورودها من أنفاس الشعراء وخواطر الأدباء، وهى ليست مجرد أنفاس وحسب؛ إنما هى خواطر معطرة بأرج البنفسج وشذا الورود، لأن من معانيها آيات الربيع بما يحمل من صور فاتنة وأسرار ساحرة تهيب بنا إلى التأمل والفحص والتفكير، فتزداد إيماننا وطهرنا. وقد أغراني الربيع بموسيقاه، باستيعاب وتفهم خواطر وتأملات الشعراء والأدباء، فشئت أن أكشف لهم عن صدى أناشيدهم، وتجاوب همساتهم؛ ليعرفوا عن طريق مدى استجابة القارىء إلى دنياهم بما فيها من رقة الأنثى، ونعجات الغدير وروعة السحر حينما يسير، فى أمواج النهر، وكلام الشجر، وفتنة الزهر ..

ربيع الشعراء والأدباء .. هو رسالة الخلود يبعثها أديبهم لهذا الوجود، ليتعلم الناس اللطف فى سماحة والصفاء فى طهارة. ولئن كان الربيع آية الله مسطورة بحروف الجمال السماوى والجلال الإلهى؛ فإن ربيع الشعراء والأدباء، سجل هذه الآيات التى تحمل الروح الفقية المليئة بالروح الزاخرة بالنشاط والقوة والروعة. وهو ليس مجرد مظهر من مظاهر الدنيا أولون من ألوان الحياة .. بل هو مصدر الحكمة ومعين المعرفة .. منه يشع الضوء الذى يهدى لتعرف كل شىء غامض مهم

هو القاموس الأزل، سطر الرحمن سطره على ساحة الكون كليات علوية
خالدة، معناها يجيش به كل قلب ويلزم كل روح ..
إنما الجمالة التي تكن في النفوس البشرية رغم تحررها من ظلماتها ورغم محاولتها
التغلب عليها بنسور المعرفة، تحول دون تفهمها — رغم فهمها — وتعرفها —
رغم معرفتها

وكيف يمكننا تفهم أسرار الأزل وحل طلاسم الأبد ؟؟
هيه ، أيها الريح ، لك في قلب كل شاعر خفقة فغن واعزف على قيثار الفردوس
ألحان الجنان، ومع ذلك لم يسبر غورك بعد ..!!
لك في روح كل أديب قبس من نور، فصور مفاتنك وبعثك للناس سحراً وروعة ،
ومع ذلك لم يحل طلاسمك ..!!
أيها الريح ستظل كما أنت تضيء على الدنيا جمالاً وسحراً وتبعث الوحي عن
طريق عشاقك نثراً وشعراً

ستظل كما أنت — صفحة الغيب وسر الأزل ..
أيها الشعراء والأدباء كونوا كالريبع جمالاً في المناحة ولطفاً في البساطة ،
وحسيناً في الطلاقة ، ونبلاً في الصراحة وخلوداً فيما ترسمون .

محمد العاطي

من إدارة دار نشر الثقافة

بقلم — معبر الادارة

لا شك أن هذا الكتاب هو أول كتاب من نوعه في تاريخ الأدب العربي ، هو
بجمع لغوى وفنى وأدبى وعلمى .

فأنت لإتطالع وصف الربيع وحسب . كما يتبادر إلى ذهن القارئ لأول وهلة
بل سرف تطالع أدب السياسة والاجتماع والطب والعلم والموسيقى والاجتماع والذين
والاصلاح من وحي الربيع ، وستجد بين دفتي هذا الكتاب الحياة كلها بجامعتها
على اختلاف أنواعها

ونحن إذ نباهى بهذه الباكورة الجديدة الخالدة إنما نسجل أصدق ماتدخره روح
الادباء والشعراء الممتازين الذين يساهمون في تحرير هذا الكتاب

كما أن الدار تنهز هذه الفرصة لتشكر مديرة التحرير الاستاذة الشاعرة جميلة
العلايلي على ما بذلت من جهد جبار في سبيل اخراج هذا الكتاب - كما تراه -
وستدرك من دراستها اكل كاتب مبلغ ما بذلته من جهد وعناء في سبيل الحكم الصادق
الصريح في ضوء الفكر والاحساس والمعرفة - فقد جاءت دراساتنا للكتاب جميعاً
دليلاً واضحاً على انسانيته وتقديرها لخطورة المسؤولية الملقاة على عاتقها ، وخير مثل
للتقد البريء الزيه ونحن إذ نحى فيها هذا الروح الكبير نرجو الله أن يوفقنا في
جميع أعمالها ؟

معبر ادرا

معالي الاستاذ الجليل ابراهيم دسوقي أباطه باشا

رئيس جامعة أدباء العربيه سابقا



أريد أن يراه
الناس بالعين
المجردة من
أضاليل الجوع.
وفي ضوء تعرفه
الأكيد يعرف
من هو — فإذا
عرفته اليوم
فستجده كما عرفته
منذ سنين أي منذ
كان على أول سلم
من مراتب الدولة
وسبطل كذلك
حتى نهاية عمره
الطويل المسديد
ياذن الله ، ذلك

لأنه يعيش بقلبه ، وقلبه كبير فيه من معاني الانسانية سمات ومن فضائلها المحسات
وأدبه أدب الطامح الى أن يدعم الأدب لتركيته ، ولو اتبع لمعالیه نجبة من
يعيشون للأدب والشعر والفكر دون التهرج والالتواء لاستطاع أن يخلق جيلا ، جديدا ،
على أنه يعمل قدر المستطاع لأن سمو نفسه يضع بينه وبين الأكاذيب حجابا فيمنع
بأن يقبل من الأدب ما يقدم اليه ، على أن مجوده ورعايته الأدباء والشعراء مشكور

محمود م

عميد

تصدير

بقلم حضرة صاحب المعالي « أبي الشعراء »

الاستاذ ابراهيم دسوقي اباظه باننا
رئيس جامعة أدباء العربيه

سرى أن تستقبل المكتبة العربية كتاباً يسجل ما فتحت عنه عبقریات الشعراء
والناثرين في وصف الربيع ، والربيع ، عشوق الأدباء منذ أمد بعيد ، ولقد مجده
شعراء الإفرنج وأبدعوا في وصفه ، وكان حقاً على شعراء العرب أن يخوضوا في هذا
الميدان ، ولعل انصرافهم الطويل عنه ، إنما يرجع الى تشابه فصول العام في أقطارنا
الشرقية ، وتشابكها ، إلى الحد الذي جعل بعض الكاتبيين يقول : لدينا في الشرق
شتاء وصيف ، وليس لنا ربيع ولا خريف .

لكن شوقى رحمه الله ، ننى عن شعراء مصر تقصيرهم ، بمعجزته الخالدة . في
وصف الربيع ، وهى التى أرسلها الى العلامة مارجليوث ، وقال فى مطلعها

آزار أقبل قم بنا يا صاح	حى الربيع حذقة الأرواح
واجمع ندائى الظرف تحت لوائه	وانشر بساحته بساط الراح
صفو أتيح : نخذ لنفسك قسطها	فالصفو ليس على المدى بمتاح
واجلس بضاحكه الرياض مصفقا	لتجاوب الأوتار والأفداح

ومنها فى وصف الطير

يبض القلائس فى سواد جلايب	حليين بالأطواق والأوضاح
يخطرن بين أرائك ومنابر	فى هيكى من سندس فياج

وفى وصف السماء

وترى السماء كحائط من مرمر	نضدت عليه بدائع الألواح
---------------------------	-------------------------

والنعم فيها كالنعمام بدنية بركت وأخرى حلفت بمجناس
وفي وصف الورد

والورد في سرر النضون مفتح متقابل يثنى على الفتحاح
ضاحي المواكب في الرياض يمز دون الزهور بشوكة وسلاح
وفي وصف السواقي

الشكايات وما عرفن صباية الباقيات بمدمع سحاح
من كل بادية الضالوع علية والماء في أحشائها ملواح
تبكي إذا وديت وتضحك إن هفت كالعيس بين تنشيط ورزاح
وفها يقول

تك الخلائق والدهور خزانة فابعث خيالك يأت بالمفتاح
وهكذا كان شوقي البادى بفضل تبرئة الشعراء المصريين من تهمة القصور عن
الوصف، وتبعه أدباء العروبة بما ألقوا من القطع الوصفية الجميلة في مهرجان
الربيع بالقناطر الخيرية
وكذلك كان لشوقي فضل البدء بتبرئة الشعراء العرب من تهمة القصور عن «القصص»،
فنظم رواياته القوية البارعة، واقتنى أثره الشاعر القادر عزيز أباطه باشا بمسرحيته
الرائعتين «قيس ولبنى» و«العباسة». ولعل سواهما من الشعراء يمضون في هذا
النوع من التأليف لتظل حجة خصوم الأدب العربي زاهقة على الدوام.
والحق أن أعضاء جامعة أدباء العروبة قد جروا في مضمار الوصف شوطاً
بعيداً، إذ أقاموا في القناطر الخيرية — بشعرهم البديع، ونثرهم الرفيع — أجمع
وأروع مهرجان للربيع.

وقد استحققت كتبهم التسجيل والتخليد، فقامت بهذا التسجيل وهذا التخليد
الأدبية الفضلى، جميلة العلايل، إذ جمعت في كتابها هذا، ثروة أدبية عربية جليلة،
فأما الشكر على هذا الصنيع.

وأكبر ظنى أننا مقبلون على عهد وافر الاتساج مبارك الثرات، وأن عصر
الفاروق العظيم سيظل باذن الله عصر سمو بالأدب، ورفعة شأن العلم
كتب الله لمصر والعروبة في ظله المستقبل المشرق، والمقام المحمود إبراهيم دسوقي أباطه

الدكتور اسماعيل حسين

أستاذ الأدب العربي بالجامعة الأمريكية ومستشار الجامعة



أديب يمتاز بواقف ذور من الفكر الحر، إذا كتب - كتب عن يقين ودراية وعلم ومعرفة وإحساس، يجمع بين قلب الشاعر وعقل الفيلسوف وخبرة الحكم وخلق الفنان، وله قدرة عجيبة على التحليل والتصوير، وهو لا يقنع بالمظهر أو العرض العابر، بل يألف الجوهر ويميل للدراسة العميقة، ليكشف ما وراء المجهول بقدر المستطاع ..

ويستطيع أن يضع كتاباً عن كلبة واحدة، ويؤلف مجموعة من الكتب عن موضوع واحد، لأن في

عقله ذخيرة من المعارف والعلوم والآداب والفلسفة، لكن ترويه الشجاعة والجرأة .. فهو قانع بحالته فخور بمواهبه، لا يحاول أن يظهر نفسه أو يعلن عن أدبه. وهذا الحياء الكامن في نفسه، قعد به حيث هو فسيحة في طريق الشهرة من هو أقل منه ذكاء وعلماً ومعرفة وقدرة، وفاته أنثافي زمن تطاحن وحرب ونضال، والفوز لمن يجرى

ولو أتاحت له فرصة الشهرة لكان من خيرة رجال الشرق، وفي طليعة قادة حرية الفكر ..

ويمتاز بغيرته الصادقة على الشرق وسعيه في إصلاحه جميلة

الربيع بين أديبين

الأدب العربي والأدب المعاصر

لو أن مؤتمرا من عباقرة الفن الجميل بين رسام مبدع ومصور بارع وشاعر ملهم ، ومغن عذب الصوت وموسيق موهوب وأديب واسع المعارف وكاتب ساحر البيان .. أقول لو اجتمع كل هؤلاء في صعيد واحد وظاهر بعضهم بعضا ، — ليعطوك المثل الأعلى لما أحسن الله خلقه ، وأبدع تصويره لكانت صورهم تقليدية مصغرة ، تشوقك إليه ليس غير . بيد أن هذه الصور بالغة ما بلغت ، ليست إلا تذكرة لما يفيض به إحساسك ويحن له وجدانك وتتأثر به مشاعرك ، ويرى في قسائم وجهك من البشر والمسرة والإشراق .. ولرايت الفرق واضحا جليسا بين ما أبدع الله وما قلده الإنسان

وقديما أطلق الربيع عباقرة الفن في العالم فصوروه في لوحاتهم ونغموه في أناشيدهم ، وفاضوا به عقودا في شعرهم ودرأ في نثرهم . وأنا الآن لا أضيف اليك جديدا من الوصف ، فقد تركت ذلك لمسا جمع هذا الكتاب بين دفتيه من أقوال الشعراء والكتاب المعاصرين . وأنت تستطيع أن تحكم على أقوالهم وأدبهم ومشاعرهم بغير أن أعرض لهذا النوع من الدراسة ، سطحية كانت أم عميقة . وإنما أريد أن أعطيك صورة وأعرض عليك مثلا مما صورته الشعراء في الأدب العربي مما ألهمهم به فصل الربيع وأوحى به إليهم جماله وجلاله ، حتى تستطيع أن توازن بين الأدبين وتفاضل بين العقليتين

وقد كنت أوتر أن أعرض لدراسة الربيع في الأدب العربي والأدب المعاصر دراسة تحليلية مبنية على البحث والنقد والتحليل — عادت في كل مؤلفاتي ومحاضراتي الجامعية — لولا أن هذا الكتاب محدود الصفحات . واقد طلب إلى أن أوجز

ما استطعت والدراسة التحليلية — كما يعلم القارئ — تحتاج إلى مجلد ضخم .

* * *

كان الربيع ومازال عيد الطبيعة الذى تظهر فيه مفاتها وتبدى للأعين محاسنها . فلا غرو أن تبعث هذه المحاسن وتلك المفاتن شعوراً قياضاً بالجمال وإحساساً قويا بالروعة والاعجاب لا يلبث أن يثير في المرء شاعريته وخياله ليصور بقلبه ما في نفسه تصويراً ينم على إعجابه وإحساسه .

على أننا لا نجد في الشعر الجاهلى ولا الإسلامى بل ولا فى الأموي أيضاً — اللهم إلا قليلاً مما لا يعتد به — أثراً لوصف الربيع وجماله . فما السبب ياترى ؟ هل نضب معين الشعراء فلم يستطيعوا له وصفاً أم جمدت شاعريتهم ، فلم تنطق بجمال الربيع وجلاله ؟

كلنا يعلم أن بلاد العرب صحراء قاحلة ، والربيع فيها لا يصحبه ذلك التغير الكبير والتبدل المفاجئ . بين وحشة الشتاء وجمال الربيع ، ذلك التبدل الذى يثير الشاعرية والإعجاب فى الوصف .

وجاء عصر الأمويين مصحوباً بشئ من الرقى والترقى العربى ، ولكنهم شغلوا بالأحزاب السياسية وبشعر العصبية والغزل الذى ضعف فى العصر الإسلامى ، عن الربيع وجماله ، مع أنهم كانوا فى بلاد الشام أخصب بقاع الشرق ، ولذلك ظل الشعر العربى القديم خالياً من وصف الربيع

ثم جاء العصر العباسى — جاء مصحوباً بذلك التبدل من حياة البدو إلى حياة الحضر . ومن معيشة الخيام إلى الحياة فى القصور الشاهقة والحداثق الغناء فى العراق والشام اللذين يمتازان بجمال مناخهما وأعتداله عن مناخ بلاد العرب الصحراوى ، أضيف إلى ذلك كل ما يرقق الخيال من ثراء وبذخ وترف ، وتوافر لهم بذلك كل بواعث الإلهام والشعر . . . والخيال . . .

ولعبت الحضارة دوراً لا يستهان به فى الشعر ، لجاء الوصف امرأة صادقة لما تجيش به صدورهم وتقضي به مشاعرهم بهاء وزادته الحضارة روعة وجمالاً .

هذا أبو تمام يصف التنغير الذى صحب الربيع فيقول فى قصيدته التى مطلعها :
رقت حواشى الدهر فهى تمرر وغداً الترى فى حلبه يتسكر

با صاحي تقصيا نظرينكما *
تريا وجوه الأرض كيف تصور
تريا نهراً مشمساً قد زانه زهر الربى فكأنما هو مقرر
دنياً معاش للورى حتى إذا حل الريح فأنما هي منظر

وليك ما يقوله البهثرى فى قصيدته التى مطلعها :
تاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً - من الحسن حتى كاد أن يتسكماً

فمن شجر رد الربيع لباسه عليه كما نشرت وشيا منمنيا
أحل فأبدى للعيون بشاشة وكان قذى للعين إذ كان محرماً
ورق نسيم الريح حتى حسبته يحىء بأنفاس الأجابة نعماً
وهذا ابن خفاجة فى الأندلس يصف الروض فيقول

عطف الأراكه فاثنت شكرآله ظرباً ورنج في الفصون هديل
والروض مهتز المعاطف نفحة نشوان يعطفه الصبا فيميل
ريان فضضه الندى ثم انجلى عنه فذهب صفحته أصيل
بل لقد اختلف الشعراء فى أذواقهم، فهذا ابن الرومى يفضل الزرجس فيقول
خجلت خدود الورد من تفضيله خجلاً توردها عليه شاهد

للزرجس الفضل المبين إذا بدا بين الرياض طريقه والتالد

أين الخدود من العيون نفاسة ورياسة لولا القياس الفاسد
فيرد عليه ابن يونس قائلاً
إن كنت تبتكر ما ذكرنا بعدما وضحت عليه دلائل وشواهد

فانظر إلى المصفر لوناً منهما وافطن فما يصفر إلا الحاسد
ووصفوا الطيور في الربيع فقال البحتري

ورق تغنى على خضر مهدلة تسمو بها وتمس الأرض أحيانا
تخال طائرها نشوان من طرب والغصن من هزة عطفيه نشوانا

وبعد فهذه أمثلة من الشعر العربي في وصف الربيع
وهاك أمثلة أخرى من الشعر المعاصر في وصف الربيع أيضاً تختلف عن الأمثلة
السابقة كنتيجة لاختلاف البيئة والثقافة والحضارة والأخيلة

ولقد آثرت أن أوجز بل تركت الموازنة للقارئ ، ولكن عذرا ، فلقد أبدت
الاسباب وأرجو - إن وفقني الله - أن أعالج هذا الموضوع قريبا في مجلد ضخم حتى
أفيه حقه من البحث والتحصيل

اسماعيل ميسون

الشاعر الاستاذ احمد السيد بهجت بك



شعره روح تجوس خلال كل شهيد من مشاهد الطبيعة لينقل إلينا
المعاني الخفية والصور الرمزية ، كي يبعث الفتنة واضحة والجمال بارزا
وكي يهيب بكل قلب الى تسييح الخالق
شعره قلب يصلى في غير كلفة ويعبد الله في غير تظاهر ، وهو بقلبه
وروحه تسايح وعبادة وفن وإلهام
يحب كل شيء لانه يفهم كل شيء ، ويفهم كل شيء ، لانه قريب من
الله ، وقد قرب من الله رهافة حسه ونبل مشاعره وإيمان قلبه جميلة

الريـع

قفوا بالله واسمعوا الأغاني
لقد قدم الربيع بكل طير
كأنى بالريـع إذا تجلى
فوجه الأرض يعلوه ابتسام
كأن الـروض يزهر في جمال
وقد لبس الزمان أرق ثوب
فتلك شجيرة تاهت دلالاتها
وذاك الفصن مال بكل رفق
وتلك شجيرة (الـيسمين) قالت
كلانا في الهوى قد ذاب وجدأ
وقد وقفت زهور الورد ترنو
أخاف التزجس النـسيران أنى
وأخشى في الزهور (عيون الجن)
لها حدقات من نار دعاج
فقلت للأزهار رفقا
ويا فل الربيع فدتك نفسى
تعالى الله ما أرقاه فنا

فتغريد البلابل قد شجاني
تبارى غيرة في المهرجان
شباب للجميع وللزمان
يفيض من البشاشة والحنان
بأزهار ملونة حسان
موشى بالعقيق وبالجلان
مضفرة كتصنيف القيان
يعاني في الهوى ما قد أعاني
لـزهر الفـل تكفيك الأمانى
مضى بالله يسعدنى زمانى
كفيد الإنسان أو حور الجنان
أرى عينيه عني ديدبان
صدقم لأنها كميون جاني
تثير الـروح في قلبي الجبان
كفاني في غرامك ما عراني
لربى في الهوى ما قد نعاني
عجيبا ليس يشبه ياني

أحمد السيد مهدي

الاستاذ أنيس المقدسى

أستاذ الأدب العربى بجامعة بيروت الأمريكية

أدبه فلسفة وبيان وتصوير وشعر . . سهل تمتع قادر على أن ينقل
القارىء إلى حيث يريد. وما هو لا ينقلنا إلى مفاتن ربيع لبنان وحسب بل
ينقل بنا من فن إلى فن ومن ينبوع إلى ينبوع ومن جبل إلى جبل
— لا ليلو — بل لتأمل ونفكير ونذكر عظمة القوة الإلهية ، ثم
لا يقف بنا عندهذه العظمة اللانهائية بل يحملنا على التغلغل فى أعماقنا
لا لنفهم أنفسنا — وحسب — بل لنفهم الحياة والدنيا والوجود . .
هَذَا هُوَ الْأَدَبُ ، أَدَبُ الْجِيلِ ؟

جميلة

مع الربيع فى ربي لبنان

كما أن لكل جى ذى شعور أفكاراً وخوارج يعبر عنها بكلماته أو إشارات، كذلك
للطبيعة أفكارها وخوارجها وهى تعرضها لنا فى أبهى حلل البيان ، إذ يقبل الربيع
على ربي لبنان !

أفكار الطبيعة وخوارجها ؟ نعم . هى زهور الحقول والآكام يفوح غبورها ،
وأشجار البساتين والرياض تتناشد طيورها ، وجداول المياه يتلألأ على الحصى نيرها
وغابات الجبل تتماوج سحراً أو عند الاصيل تماوج البحر إذ يحرركه النسيم العليل .
إن الطبيعة فى الربيع كائن حى مفكر ، ولكن أفكارها غير أفكار الانسان .
فهو ذاتى لا يفكر إلا بنفسه وبما يتنبح له أسباب كسبه والحصول على شهواته ، لأجل
ذلك يكد ويجهد ، ولأجل ذلك يتنازع ويحارب .

وهى كريمة الطبع تفكر أبدأ بما تقدمه اسراها من أريج فواح ، ثم تراضح ،
وبقل طيب ، وحب مغذ ، وأنسجة واقية .

فى الربيع - ولاسيما بين هضاب لبنان وبطاحه - تهب الحياة نشيطة بعد ضجعة الشتاء فاذا سرت بين الزروع أو على ضفاف الأنهار ، أو سريت فى قارب فوق مياه الخلدان التى تغسل بأزبائها أقدام الجبال شعرت أنك أنت أيضاً نحياً مع الطبيعة من جديد ، بل لأنك أنت أيضاً تفكر أفكارها الجميلة فتجرى محبتك مع مجارى المياه ، وتشرق روحك مع لإشراق الزهور وتنمو آمالك مع نمو الحياة وهنا الحرية الصحيحة التى يجدها عشاق الحياة الطليقة من عبودية المدنية الآلية هنا يشاركون الطبيعة المستيقظة المتحررة من قبضة الجود فى الشتاء .

- حرية البراعم المتفتحة بهناء - حرية الأزهار الممطرة الأرجاء - حرية الينابيع المتدفقة بين المزارع النظرات ، أو المنقضة فوق الجنادل نحو المنخفضات هنا يتسامى الإنسان نحو أعالي الوجود ، إذ يرتفع عن نفسه ما كان يضغط عليها من قيود فينتقل فرحاً من مكان الى مكان - فوق اكتاف الجبال - فى ظلال الغابات - بين منعطفات الأودية - لا من يقف فى سبيله ، أو يعكر صفاءه أو يحول دون أمانيه . وهل من حرية غير هذه الحرية ؟

إن الأنظمة البشرية ، على أشكالها المختلفة ، وعلى أنها تهدف الى تنظيم المجتمع وترقيه ، قد قيدت حرية الفرد وسلبته حقه فى النمو الطبيعى فهو عبد لسيد مستبد سواء سميت ذلك السيد المال أو الدولة أو الحزب أو النظام .

أما هنا - بين الوهاد والآكام - فالربيع يرفع عنه نير العبودية ويحطم أغلال الاستبداد فيشعر الإنسان أنه ابن الطبيعة لا عبدها . وكيف لا وهو يرى النحل يتنقل حراً ليشتر العسل من الأزهار ، والبلابل تصدح مغتبطة بأنغامها الشجية على الأشجار ، ومجارى الماء تتلوى آمنة بين المزارع والحدائق وغابات الارز والصنوبر والسندبان ترفع رؤوسها بالشكر نحو الخالق .

الخالق انه يتجلى فى بهائه حين تنبثق الحياة فى الربيع . فما الكون إلا جسم وهو الروح الفعالة فيه هو الابداع الازلى الذى ينعكس لنا فى جلال البحار وسمو الجبال وبهاء النيرات وعظمة الأفلاك وجمال الزهور .

هو القوة الخفية التى تبعث على نمو الأحياء وتطور الأحوال وتقدم العمران وكما يتبدد الظلام أمام نور الشمس هكذا يتبدد فى الربيع تشاؤم الإنسان . فان

الطبيعة المتدفقة إلى الأمام المتحررة من رقة الموت النامية نحو الأفضل والأسسى
لا تعرف للتشاؤم أو للشقاء معنى ولا تستطيع التفكير إلا فيما يؤول إلى
الرضى والحبور .

لقد جبت لبنان من أوله إلى آخره مشياً على القدمين فعلوت مع نجوده
وهبطت مع وهاده وجريت مع مجاريه واستدرت بظلال غاباته . وكلما أقبل
الريبع فكساه حله السندسية المزينة ببذائع الألوان الزهرية ، وكلما حمل الحياة
الجديدة إلى الثبات والحيوان في المزارع الجبلية تمثل لى تلك الروح الحية الكامنة
في الوجود المادى وهى مندفة للتعبير عن ذاتها بواسطة الجمال الطبيعى والتطور
الازلى . وكأنى أسمع أصوات الحياة من كل مكان تنشد أنشودة الربيع

(١)

من ورا التلال طلع الصباح
باسما بالضياء البديع
فاسمع الجبال واسمع البطاح
إذ تنادى: الربيع الربيع
لنسى الأوراق وشذا الزهور
ونسيم الحقول البليل
وعلى الأغصان صاحت الطيور
مرحياً مرحباً بالربيع
واهب الحياة للجميع

(٢)

بسم الزفان إذ مضى الشتاء
وسرت في الوجود الحياة
فانظر القطعان وهى فى صفاء
ترتعى جانب المياه

أيها الانسان قم إلى الحقول
واطرد الهم عن الفؤاد
شارك الاطيار بغناها الجميل
مرحباً مرحباً بالربيع
واهب الحياة للجميع

(٣)

أيها الربيع يارسول النور
والرجاء والحب للأنام
فض على الجميع منك بالسرور
واملاً النفوس بالسلام
كوكب الأدهار بهجة الفصول
هب لنا بنورك الحياة
واسمع الاكوان بهجة تقول
مرحباً مرحباً بالربيع
واهب الحياة للجميع

الشاعر الدكتور ابراهيم ناجي



شاعر ملهم ممتاز، بينه وبين العاطفة والطبيعة صلة وثيقة ورابطة
خالدة، يصور شعره رفاقة حسنة واتساع خياله واستجابته لمعانى
الطبيعة الدقيقة .

وقلب ناجي كالرياح يفيض سحراً وحيوية ورقة ولطفاً وعقله
كالحياء يلبس مسوح الخيال ليألف من حدة الواقع .
وشعر ناجي ذخيرة طيبة وصورة صادقة لأحلام ومشاعر
وأمانى شعراء الشباب منذ كان شاباً حتى اليوم . وقد شاب شعر رأسه
ولم يزل قلبه فتياً وهذا هو السر في حرارة وحيوية أحاسيسه التي تصنف
على قلبه حرارة زاخرة تبعث أغانيه وألحانه وأناشيده شعراً يفيض
بحموية الشباب الحى ؟

بميلة

في مهرجان الربيع

مايو ١٩٤٦

يا موكب الأحلام والآمال
إني فراش خيملة قد جن في
خلق الزبيع له جناحي نشوة
يا صورة الفردوس مختصرا ويا
لو أن الأيام عافية لكنت على
لو أن للأحلام أحلاما لكنت
لو أن للآمال الواناً لكنت
يبدو المحال عليك وهو حقيقة
إني رأيت على بساطك حالي
وأنا مغردك السعيد وطائر
لي في كل غصن وقفة وبك
حسن وقفت على سناه مباليا
غنيته حتى إذا حجب النوى
غنيته في القلب محتفلا به

أرجعت أم رجع الصبا لخيال
عرس الربيع الضاحك المختال
وسقاء كأسى فرحة وخبيل
خمر الخلود تصب في الآجال
يحياها رفيف ظلال
ت وراء اجفان القرير السالى
ت مذهب الأحلام والآمال
وترد كل حقيقة كحبال
والعبر مخضل الشبية حالى
شاد على الأسحار والآصال
ل ورد رشفة من نبعه السلسال
وأنا الذى ما كنت قبل أبالى
انواره وجهينه المشلالى
مترقيا عود الربيع التالى

ابراهيم ناجي

الشاعر احمد عبد المجيد الغزالي



شاعر يعيش بمشاعر شتى
وكلما حاول الهرب من آلام نفسه
لحق به إحساسه الدفين الأليم فرسم
على خواطره ظلالاً من أحلامه
القائمة ، ولو انطلق بشاعريته في
أفق التأمل الباسم البكانت أناشيده
مزامير أعراس الطبيعة الضاحكة .
ولكنه خلق ليضحك وفي عينيه
الدموع . ولعل السرف في هذا أنه يعيش
لنفسه مضطراً وللناس مضطراً

والحياة التي يريد لها نفسه لم يوفق إليها بعد ؟

بمجرد

زهر الريح

هاتان الكلمتان مدلولهما عند الناس
ورود الريح وأزهاره ، وعندى أنا
كذلك . وشيء آخر وفزهر الريح مكان
ما يحمل هذا الاسم فالنجوى في هذه
القصيدة تتطلع الى هذين المعنيين ..

يا طيور الروض غنينا النشيدا وانثرى فوق الربى زهر الريح
واهتفى باللحن ريان جديدة واسبحى في ذلك الأفق الواسع
أيقظى الفجر نديا باسمها يتهدى من وراء الافق
يرسل النور عليه حالما ويحييه بصبح ألق

رددى فى الروض ألحان الصباح وانهل الألحان من زهر الربيع
واسكبها بين أنفاس الآفاقى قبلة تمسح أنداء الدموع

داعب الظل شعاع الجدول وعلى شطبه قام السامر
هاهنا دنيا الهوى والغزل صفق الموج وهام الشاعر

ليه يا زهر الربيع الباكر يامتاع القلب يا أنس الامانى
جدد العمر لهذا الطائر تلا الدنيا باصداء الاغاني

كانت اللقيا حنانا وحنينا وطببنا بين دائى ودوائى
يشهد الرعدة والداء الدفينا يا طببي أترى آن شفائى

هاهنا الداء وفى زهر الربيع لى آس من جراحى وندوبى
ماله ينسى أنينى ودموعى ويولى هاربا غير مجيب

عله آت حشبي ألم صح فى لقياء عندى أمل
طاب يا زهر الربيع الحلم وعلى خديك تحلو القبل

فاسقنيها فى ربيع الزمن خمرة من ريبها العذب أوامى
على أنسى شتاء المحن وتندى الفرحة الكبرى هيامى

الاستاذ احمد حنفي نصار القوصي



ريعه، أدب، وفقه، وتصوف وإيمان، فيه
قوة وفيه عمق يشهدان بأن الكاتب لا يكتب
ليلهو .. بل يكتب .. لان الكتابة عنده فن
رفيع تغوزه، المعرفة والتخييل والاطلاع
والادراك والإحساس

فليت كل من يكتب يفهم هذه الحكمة الغالية حكمة لماذا نكتب
لأننا نفكر ونحس ونذكر من أجل الإنسانية لا من أجل
أنفسنا ؟

جميعه

ربيع الوجود: ربيع العرب

هذه الدنيا من فهمها بعقل رأس المال فهو منها بشر حال، فعنده الربيع كلاً
أخضر جميل وجو رائق ونسيم عليل، وهذا في الربيع — إذا فهمنا الربيع على
هذا النحو — قليل. ومن أخذ في حياته بما أخذ المتصوفة أمحباب الأحوال فهو
ليس منها في كثير ولا قليل بعيد عنها وإن صال في مغانيها وجال لأنه لا يكون
معنا وإنما هو في جو عال أو دنيا أشبه ما تكون في نظرنا بالخيال. ومن كان بين
هذا وذلك فقد استقام مع الخلق على الحق واستمتع من دنياه على أي حال. لأنه
استكمل درجات الاعتدال واقتضى من الأيام عمره في الربيع الأوفى ربيع الوجود.

واليك العرب ١ ومن أفقه من العرب بلغة العرب ١٩ ومن أعلم منهم بمواقع
الكلم ١٩ إنهم اعلوا من شأن الربيع ومجدوه ورفعوا من ذكره الى درجة الخلود .
كيف لا وقد اطلقوا اسمه على شهرين من شهور السنة تيمنا بطالعه السعيد واسمه
المبارك المبشر باليسر ومقدم الخيرات . وكما لحظوا الى ذلك في الذكر والتسمية فلم
تتمهم الحسكة في الوضع والتحديد فخلوها بعد شهر صفر مدة الأبحال والتجريد .
ولاحكمة لهذه التسمية ولا موجب لهذا الاختيار إلا ما نقول مادام الشهران الريبان
يدوران مع الزمان في جميع الاجواء علي السواء ويختتمان المطاف ليعودا معه الى
الطواف من جديد

وسرد هذه الخفاوة العربية بالربيع الى أن العرب قد فهموا في الربيع ما لم
تذكره الى اليوم بالدقة ، فليس ربيع الا زمنا عندهم ربيعا واحدا هو أو ان
الخنصرة والنسيم وانما هو الربيع المعروف وربيع آخر هو شهران من مدة الخريف
تتمان به الربيع في التقسيم ومن هذا نستطيع أن نستنتج استدراك ما فات من فهم
صحيح لندرك بالاحاطة الصواب في معنى الربيع

ولأذن فوجود الربيع لا يتقيد بالشهور ولا يرتبط مع الزمان وانما يكون
الربيع عندما يوجد الكمال وكما أن للطبيعة ربيعا فلكل الكائنات ربيع مثله وبمساهمة
الكائنات المحيطة بالانسان وهو الذي استوفى من خالقه الاحسان يكون الربيع
الكامل ربيع الوجود

وشعورنا بهذا الربيع واستمتاعنا بوجوده رهين على الدوام بوجود الاعتدال

الاستاذة إيزيس - سعاد - ساويريس



أدبها . أدب المرأة الأصيل .
فيه خلاصة تفكيرها وعصارة
مشاعرها وقد استطاعت الكاتبة أن
تصور في براعة ودقة زينع المرأة
بكانها هي ، - الربيع - الربيع الزاهر
الواضح لا غموض فيه ولا أهام
ولا تمتر ولا التواء . الربيع المثالي
ربيع المرأة المستنيرة ..

ويا حبذا لو اتخذت الكاتبة من
روحها القوية التي تتجلى في أدب

ربيعها - قوة تستعين بها على أن تهيب المرأة إلى افئنان اسمي مافي الوجود
من معان لا تبدو إلا في الربيع وفيها م

مجيدة

ربيع المرأة

ما أشبه الربيع بالمرأة .. وما أشبه المرأة بالربيع !

فكما تزدهر الحياة في فصل الربيع ، فتهب من سباتها العميق فتتحيا الأرض بعد
مواتها تاركة وراءها فصل الشتاء ، فصل الخمول الذي يحتجب فيه كل من في الكون
من إنسان ونبات وحيوان ، فكذلك استطاعت المرأة المصرية الحديثة أن تحتل
مكانة رفيعة في المجتمع بعد أن تخلصت من اغلال العبودية ، وقيود الأسرة فنهغت
في علومها ، وظهرت ذكاء ونشاطا جعلها تنافس بهما الرجال في شغل المناصب
الخطيرة التي تسند لها ، وتبرع فيها عن كفاءة ودراية وحكمة ..

والمرأة المصرية الآن أصبحت على جانب عظيم وقسط وافر من الثقافة الحديثة
بفضل ما انتشر في مصر من الصحافة اليومية والأسبوعية في مختلف الفنون وبفضل

المعاهد العالية التي تتعلم فيها الفتاة الناضجة إلى جانب الشاب المثقف يجمعهما معاً واحد وثقافة واحدة . وقد أظهرت المرأة براعة فائقة في جميع الميادين فأثبتت أنها لا تقل عن زميلتها الغربية في نشاطها وسعة ادراكها . . .
 ربيع المرأة هو ربيع الأمل والرجاء للشرق أجمع . . . فها هي قد تحررت من القيود التي افترضتها عليها التقاليد والعادات القديمة البالية . وبدأت تعمل على إيجاد عالم يبشر بسعادة الاجيال المقبلة في كل ناحية من نواحي الحياة الإنسانية في المجتمعات الراقية . تنشيء تلك السعادة في كافة ميادين النشاط تربية وثقافة وجداً واستقلالاً في الآراء والمعتقدات . . .

عالم يسوده السلام وترفع عليه السعادة والبشر . . ما اهناه من ربيع وما اهنا من عالم أخرج الشرق في نهضته اليه لكي تنبوا البلاد مكانتها إذا عنيبت بترية الفتاه وتنشئها على غرار هذه النهضة التي اشرفت شمسها وسطع ضياؤها تلك التي تحدتنا عما وصل اليه كثير من فتياتنا ونسائها أذن يدق ناقوس البشر ، ويؤذن مؤذن السلام ، ويحق لنا أن نفاخر الغرب بربيع المرأة المصرية الزاهر ، وبآمال المستقبل الباسمة التي تلمع أمام كل امرأة يهملها أن تنهض بالشرق خطوات واسعة في سبيل مجده ورفعة شأنه .

ما أشبه الربيع بالمرأة . . وما أشبه المرأة بالربيع !

كلاهما متمم للآخر . . ولا غنى لـكـلـهـما عن الآخر !!

ابن زيد مازين

الاستاذ أمين عبد الرحمن

صاحب مجلة الاسلام



تأثره بفلسفة الدين قربه إلى
استيعاب جمال الطبيعة فتأثر بها
وعرف كيف يصفها ويبسود من
نثره . . مبلغ تسيطر روح التأمل
عليه وهذه الروح الطيبة لو استخدمها
الكاتب في كل شؤون الحياة
لاستعان بأدبه على أن يخلق كل يوم
جديدا

ولكن هل الاديب أمين
عبد الرحمن يعيش تحت نور هذا
التأمل ؟ لا أظن لأنه لا

يسمعنا من ايحاء تأمله ما يثبت ذلك ولو فعل لاضاف إلى الادب من أدب
التأمل صورا جديدة ٩

محمية

هل الربيع

لمن يتساءل : كيف يحيي الله الأرض بعد موتها ، ويبعث الأنام من رقدتها ،
وكيف تترد إلى الأجسام صحتها بعد طول نكستها أو تعود الانسانية لشبوبيتها
بعد أن هزمتها السنون وأبلتها

أن يتأمل في رياض الأرض إبان الربيع ، وقد سرت في أعصاب الأرض
هزة الحياة وتفجرت عروقها بالمياه ، وسالت قمم الجبال جداول وأنهارا واستحالت
الأرض أزهارا وأثمارا !

هنالك تنفرج شفاء الحياة عن إسبات ! مظهرها تلك الأفنان والزهرات ؛
وتصدق بلايل الاكران بأعجب الانحان : فهذه طيور مغردات ، كأن أصواتها
ذوب هذه الالوان ، وكأن الوان الروض وصورة هذه الانحان ، وتلك سماء صافية
الاديم رقيقة النسيم تحمل إلى كل جسم روحا وزيجانا ، وتهدى من الجبور كل كائن
قلائل ومرجانا ، وتلك نفوس آدمية غلفتها آلام حبيسة وأوجست فيها حياة
بثيسة أقبل عليها الربيع

فكاد على الارض عرسا بقم فتمشى اليه الدنيا حاييه
وهبت مواكبه الضاحكات تجدد أعيادها الباهية
هنالك تفيض الحياة على الجماد والنبات والحيوان ، وتنظم المسرات النخيلية
والانسان ؛ كأن العالم كله فكرة واحدة ، أو قصيدة خالدة.

هذا فصل الربيع الذى يقول فيه أبو الطيب

عظمته بمالك الفرس حتى كل أيام عامه حساده
مالبسنا فيه الاكاليل حتى لبستها تلاحه ووهاده
تنافس فيه الطير طربا وتغريدا ، وتنافس الأدباء نثرا وقصيда ، وامتدت
رسالته فى الأرض فى مختلف العصور امتداد ظلاله الوارفة ، وأزهاره الهائمة
ورياضه الفاتنة ، وتلقى رسالته هذه الوزير الشاعر الناصر العالم الفاضل (دسوق
أباطه باشا) فجعل من جماعة أدباء العروبة الذى هو رئيسها — سوق عكاظ —
يتساجلون فيها المدائح وينظمون من رياض الأدب وأفانين المعاني ما يتلام
ونفحات الطير فى جمال الرياض ، أو أخذ السحر فى العيون المراض
ولا عجب أن انبجست جواهرهم بينا بيع البيان وتفتحت سرائرهم عن روائع
الشعر .

وبذلك استجاب الوزير ، وجماعه أدباء العروبة إلى طهر الطبيعة فى الربيع وما
تحمل إلى النفوس الشاعرة والفطر السليمة ، واستجاب دعوة الدين الذى دعا إلى
النظر فى عجائب الكون والتفكر فيما خلق الله من بدائع الصنع الدالة على وحدانيته
حيث خلق من الماء بشرا وجعل الكون كله عبدا .

الموسيقار انور العلايلي



يسمينا الربيع نفاو لحنا وموسيقى
يلقي على مسامعنا أنشودة الربيع
الكبرى كي نمدد الله كثيراً ونسبحه
طويلاً إذ الموسيقى تطهر النفس تطهرها
يرتفع بها عن مصاف البشرية الآتمة
ويدبها من الملائكة المقربين . فتود
لو يمر بنا العمر ونحن حيث نحن
نجد الله ونأمل جماله وجلاله في
الصور الفاتنة الساحرة التي تبدولنا
والربيع وحده هو الذي يحسم هذا
الجمال وذاك الجلال . . . معنى في
الآداب . . . ونها في الموسيقى
وايث الموسيقار يستطيع أن
يستعين بهذا الوحي القدسي ليضع

نواة جيل جديد . جيل شعاره القوة والعزم والإيمان والحب والسلام والطمأنينة .
محارباً بموسيقاه . الانانية والآثرة والبغض والجهالة والحصام . ليهيب بالقلوب
الجامدة إلى تفهم الحقيقة السرمدية التي خلق من أجلها هذا العالم . . فإذا بشعبنا . .
شعب قوى عظيم لا فقر فيه ولا مرض ولا جهالة
إذ ليست الموسيقى . هي مجرد نغم وحسب . . إنما هي الوحي الذي يلهم
النفوس ويحرك المشاعر .
ولعل الموسيقار انور . . قادر على استلهم الربيع ليعمل على إنشاء جيل
قوى خالد .

محمية

الربيع - موسيقى

ما ترنم الطير شجوا إلا فى الربيع
وما مال الزهر عجباً كأنه نغم صامت خفيف إلا فى الربيع
وما قبل النسيم أكام الزهر وداعب أمواج البحر والنهر بصوت فيه من اللطف
ما يحرك كل قلب ساكن إلا فى الربيع
إذا هدا الموج، بان نغمه الحنى نشيداً لطيفاً وإذا ثار أو صخب كأن يد الألوهية الخفية
تعزف على أوتار خيوطها من أسلاك كهربائية تجذب الأذن بسحرها
الربيع درة من درر الخلود . .

كل ما فى الربيع يتغنى . .

الطير بألحانه . . والزهر بألوانه . . والنسيم بأحلامه . . والشجر بأنغامه . .
والروض بأغصانه . . والغدير بأمواجه . . والسماء بكواكبها الدرية . . والأرض
بما يسرى عليها .

والإنسان بما يحمل قلبه من أحلام وآمال
وأنا عندما أحرك أصابعى على القيثارة أناجى الجمال - أينما يسكن
حيوا الربيع طابع الحياة وحيوا الموسيقى طابع الربيع ؟

أنور العظمى

أغنية الربيع

تأليف الشاعرة جميلة الهمللي
موسيقى وغناء الأستاذ أنور الهمللي.

زهر الربيع عذراء اخحك واتهني معاً
فرح قلبك وانس همك
روق بالك روق

القمر هل علينا نوره سحر وأنغام
والشجر يبهينا به فينا الأحلام
أنا والربيع حباب والهلم عنا غائب
روق بالك روق

أنغامي من صوت الطيور
وكلامي من وحي الزهور
أنا والربيع حباب والهلم عنا غائب
روق بالك روق

والورد النائم شاف الربيع فتح
والطير الهائم شم النسيم صحصح
أنا والربيع حباب والهلم عنا غائب
روق بالك روق

ربيع تركيا

أدب تركيا كما يبدو من خواطر كتاب تركيا أدب حس ونشوة . . فالربيع عندهم . . . ربيع ألوان فاتنة وكأس صهباء ونسيم عليل وأحلام ذهبية وحسان ساحرات . . .
وكان الأدب هناك يسكر بخمر الربيع فلا يستطيع تمكيرا ...

ربيع تركيا ، بعيد عن الفكر والعمق . . يتأمل صاحبه تأمل السارح المارح فيطرب ويفرح ويستشئ ويستريح وكنا نطمح في أن نقدنا الأدب التركي الى ربيع تركيا لنشاهد تأثير الربيع هناك ماذا يفعل بالجبال والأدغال والأشجار والأنهار وهل تزدهر النفوس والعقول كزدهاره . أم تفرح وتطرب وحسب . ا على أننا مازلنا نطمح في أن نقرأ في فرصة أخرى أدب تركيا الحديث .
بصير

أرسله اليينا بالتركية الاستاذ أدهم نظيف بايزيد أوغلي القنصل المساعد بالمفوضية التركية العامة بالاسكندرية وعربه الاستاذ محمد وهي الخطاط والخير بالاستئناف

أقبل الربيع

أقبل موسم الربيع يتخلله صمت الليل ونفاد الحياض من الماء وبوار الحداث فإن في قوله هذا غلوا في الخيال المطلق .

إذ لم يعرف ربيع لم يسمع فيه صوت لبليل . فالأنهار الفيضة والحياض المليئة والحداث الزاهرة كلها تستمد بهاءها من موسم الربيع .

الربيع آية من آيات القدرة الإلهية ، وأثر صنع الله الذي أتقن كل شيء .

الربيع يمتاز بأن كل شيء ينشأ فيه ويسمو بطراوته .

الربيع فيض من صنع الطبيعة يتمتع النظر ويشرح النفوس وينير الأذهان ويبعث بنعمة الإلهام .

الجبال والغابات والأشجار الباسقة ، كلها تستمد ألوانها الخضراء من الربيع

وموسم الربيع هو الذي ألهم يحيى أفندي شيخ الإسلام وحى القول :

هدير المياه وتغريد الطيور وتذبذب الغابات ، من آثار أيام الربيع .

من وحي الربيع

تحت تأثير وحي الربيع ومحاسنه ظهرت في عالم الأدب كلبة الشاعر عبد الحق حامد (١) الآتية :

مسيرك يحاكي هبوب الرياح
فيا عجباً هل خلقت من نسيم الربيع الساحر
والواقع أن النسيم لا يجيء إلا مع موسم الربيع ، حيث يهدد القلوب ، كما
يهدد الشعر الذهبي المتدلى الذى امتاز به الجنس اللطيف .
ويقول الشاعر العظيم نديم : (٢)
هيا بنا ، نطوف أيتها الشجرة النامية البديعة فى سعد آباد . (٣)

من وحي الربيع (للشاعر نفعى « ٤ »)
هبت نسائم الربيع وكمل بهاء الورد المتفتح فى الصبح البديع
فليفتح النسيم قلوبنا . أيتها الساقى جدد بمدك كأس المالك (جمشيد « ٥ »)
وصلت الينا رائحة الجنة
دور الورد هو سعد الأيام ولحظات الأذواق والمسرات .

-
- (١) شاعر أصله مصرى ولد فى بلدة سنباط الفيوم وقطن بشارع عبد الحق السنباطى
الذى سمي باسمه فى الأوراشم سافر الى استانبول وعمره ثمانى سنوات وظل هناك حتى مات .
(٢) شاعر تركى ظهر فى القرن الحادى عشر ونشأ فى عهد السلطان مراد الرابع وله
آثار شعرية بمناسبة فتح العراق .
(٣) حى من أحياء القسطنطينية كانت تترناض فيه الحسان والشبان من محبي الجمال
والفنون . فى فصل الربيع وأنشئ منذ مئتين وخمسين سنة فى عهد السلطان
عبد الحميد الأول :
(٤) الشاعر نفعى من شعراء أوائل القرن الثامن عشر على الأرجح
(٥) ملك معاصر للملك سليمان .

الربيع عيد العشاق وفي خلال موسمه تتورد الحدود .

ياحدى يدي كاس يعكس لونا احمر ، وبالاخرى شعرها الناعم المتدلى
أنا أحد العشاق الحالمين ، وأسير الكأس الرقيق .
إملاً كأساً واحدة لوجه الله ، وكأساً أخرى لأجل ذلك القمر
حتى أتناول القلم لإنشاد مناقب سيد الملوك .

بغداد — العراق

الاستاذ الفنان أمير عباس



شاعر وأديب ورسام . . يجمع بين
مواهب الحس والفكر والتأمل لذلك تشعر
وأنت تقرأ شعره أو نثره أنك أمام روح
حية فيها كل ما يشعرك بوجودها ودون
عناء تفهم كل ما يجيش به صدره ويمر
بخطره ، لأنه لا يتكلف

وهو من خيرة شباب العراق يبشر
أدبه بمستقبل عظيم وإخلاصه لوطنه
وتفانيه في خدهته خير مثل لشباب الشرق العربي ؟

محمد

الربيع عندنا

لئن كان شمال العراق يفخر بموضع قصور (آشور، بانوبال) ويفخر بقلل جباله المغطاة بالتلوج، المكلة بأشجار الصنوبر والسديان ويخطر بخلابجبال الطبيعة بشلالاتها ومروجها بسفوحها وأنهارها بنسيمها وأزهارها حيث الربيع المشرق الفينان وحيث تتمثل الفصول الاربعة بها تيك الأرجاء المونقة، فان بغداد وجنوبها — بلاد النخيل — لاتنعم بالربيع إلا لحظات من ساع الزمن إذ يهجم الحر عليها فجأة سرعان ما يتبعه الهجير وتدركه حمارة القيظ بلوافح سموها وغليان مرجلها ... بيد أن النخيل لاتزال بأسقة لاتعبأ بذلك كله بل تطرب اذا لاعبت سفعاتها عواصف الرياح فتتمايل جذوعها تمايل قدود الحسان ..

والربيع عندنا — اليوم — العامل والفلاح — اذا طغى الرافدان وداهمنا الفيضان ..

وفي عصر (حمورابي) و (بختنصر) و (على بن أبي طالب) و (الرشيد) و (المأمون) جنان الخلد وعرس الطبيعة بل عروس المزارعين والفلاحين وعيد الضعفاء والبائسين والموسرين على حد سواء حيث توسوس مياه الترع الكثيرة المتهادية في ذلك اللال الحصب لتجيب صدى الرافدين المتدفقة على سهول الوادي وسواقيه ويحلم الجدول الرقراق بالمروج الخضر التي تغشى الضفاف، وتسير الروافد كالآفعوان فتترع القيمان والصحاري الجرداء لتنجيها بعد موتها وتخصبها بعد محملها وتجعل السهول مشرقة تتموج بالخضرة السندسية بعد عبوسها الذي استعارته من الشتاء.. فاذا وادى الرافدين — أرض السواد — جنة عدن ونعيم تصفق لها السهول والأقياء وتفيض بالبشر والرجاء !!

هنا أشعر بالربيع وأغنى

اذكرني عندما يأتي الربيع. ناشراً أزهاره فوق المروج
كدرار صاغها الحسن الولوع والشذى قد ضاع منها، والأريج

يبعث النشوة في القلب الجزوع والجبال الخضراء تكسوها الثلوج
وأنتى الحسون للبشرى يذيع ذاب ثلج القر كالنور يمج،
أشرق الصفو وقد شمع السطوع نسج الورد بساطا، انسيج؟

أم ترى موطنى، أقدام الربيع
وإذا النسمة هبت، والرياح
وبدا الزجر يهفو للأفاح
والورود الحمر تشكو من جراح
وإذا الطل كسا ورد الصباح
ومكب الجهور تهادى فى وشاح
قد أمالت شجر الدوح الجميل
والخزاي يتلوى كالملول
ودموع الثلج تجري فى السهول
وانتشى القلب فى الروض الدليل
وضياء الشمس يبدو فى الأصيل

فأذكرنى وأذكرى حسن الربيع
وإذا أبهرت أسراب الطيور
ورأيت الغيد، فى الوادى النضير
فتبث الروض أنفاس المبير
كل ورد يحمل الزمزم الطهور
وبدا «الطيب» على سطح الغدير
تهجر الأوكار من صوب الجنوب
تشدو كالأطياف بالاحز الطروب
حيث لاخبت سوى عطر وطيب
يمزج الحب بألوان الطيوب
فاذا قلبى نشوان يذوب

بت هيامنا بأطراف الربيع
وإذا الجدول غبى بالبحون
وخير الماء أزرى بالسكون
وأنتى «أيار» بالحسن الهتون
كلها صبور حسنا للعيون
فأبيت الليل وسنان الجفون
وصدى النبع غدا غدا ملء الفضاء
راقص اللجة فياض الفناء
بملا الكون شروقا ورجاء
جاء فيه البؤس - قسرا - والشقاء
والفرشات هفت نحو الضياء

الربيع عندنا فصل الحياة والعمل
فالعامل العمل أيها الشباب والشواب فى ربيع الفتوة الريان... إذ هو فصل إشراق
الطبيعة وازدهارها القتان ..

العمل العمل أيها الشباب بالفكر الثاقب والعقل الرجيع لا بالهوى فتتفرق كلتنا
وتتبه عقولنا وتتنافر قلوبنا وتمزق غاياتنا ، وندفع وراء السراب فنفضل السبيل
في تلك المهامه الوعرة والمسالك الملتوية التي تخرج فيها الشياطين ، ونبوء بالخسران
والندم حيث لا ينفع الندم ..

اليقظة اليقظة من سبات الشتاء الى مغاى الربيع لتنتشى قلوبنا بالفوز والنصر
اليقظة اليقظة من ظلام الجهل والثواء الى أنوار العلم والحكمة والمعرفة لتنفض
عنا غبار الزمن العاقى وتنضو ثياب الغفلة والطيش ..

اليقظة اليقظة أيها الشباب من نخود الفكر وجوده . الى مشاعل الحرية
والاستقلال .. ولا يفرنكم ضلال الحاضر بنزغاته وسخافاته ولا يفرنكم خيال الماضي
الجميل بالألائمه وبريقه انما استقبلوا أنوار المستقبل الزاهر الذي تصبو اليه عزائم
الشعوب المهيضة الجناح التي تعيش في الحاضر بين اليأس والقنوط والسأم والملل
مكونة من بداية هذه اليقظة الذاتية يقظة روحانية عامة لاتقف حيالها المادة البغيضة .
البدار البدار أيها الشباب الى نهج محمد (ص) والبدار البدار الى الصراط المستقيم
الاتحاد الاتحاد في مثلكم العليا وأهدافكم السامية وغاياتكم النبيلة ..
الصبر الصبر في مقاومة الخطوب ومناضلة الزمان العقوق ؛ اذ لا بد لنا من ربيع
مشرق بعد شتاء متجم ..

أنت جميل أيها الربيع لأنك تشعرنا بنور الهداية والإيمان ، ولأنك تلهم
الشعراء والمثاليين .. وتبعث الهممة في نفوس العاملين .. وتفرح الضعفاء واليائسين
وتلجى الآلاف الى رياضك السنديسة وتأوى العشاق والمثيمين تحت عريش
أزاهيرك الشذية ؟

أمير عباس

الشاعرة جميلة العلايلي



أخلع عذار الشعر
وأنقمص روح النقد
كي أنقد جميله
الشاعرة. الشعر عندها
هو الانسانية بما
فيها من روحانية
وأحاسيس وتفكير
وخيال ... هو قلب
وعقل ... وهي لا
تخرج عن هذه الدائرة
فاذا تغنت كان في
لحنها فكرة تبدو
واضحة أنا ورمزية
أحياناً ...

شعرها هو أنفاسها وخواطرها .. طوراً باكية وطوراً ضاحكة وهي في
الحالين يمزج بين الابتسامة والدموع .. تبالغ في طموحها وتبالغ في أمانيتها
وتبالغ في أهدافها .. وهذه المبالغة تكلفها جهداً ونصباً وأخوف ما أخافه
أن ترتطم على عتبة الواقع أخيراً مرددة قولها .. حسى من الدنيا ما أدره
في قلبي من إيمان وحب .. وليتها تقنع بذلك منذ الآن لتستريح .. ولكن
قدر عليها على ما أظن أن تكافح مستعينة بشعرها على تطيف عشاء هذا
الكفاح ولعل في ذلك لذة !

بمبنة

الريـع

تأرج في الجو ورد الريع	ونادت ملائكة في الهجوع
وتاهت بحسن الجبال البديع	ورف عليها الأليف الولوع
وهبت نسائم تحي الموات	وتأسو الجوائح بين الضلوع
وقال الريع أنا ابن الحياة	وقال النسيم أنا ابن الريع
وباحت ورود بسر الشذا	وحزن لها جيب جزوع
حين الوليد لأم روم	يقبل فاهها بروح الخشوع

تعالى ، تعالى عذارى الريع	وحي الوجود ينور الشموع
شموعك تلك زهور الرياض	وفي كل واد سنبها يشيع
نسيمك صفو فضي صفاء	لعل صفاءك فيهم شفيع
هلي أفتي عزوس الخيال	وهات ابتساما بديل الدموع
جمالك من فرحة فائسرى	لواءك فوق ردوس الجميع
وكأسك ضباؤها من عبير	فأنت رحيق الحياة الرفيع
وعرشك هذا الطهور سما	وعنبدك درع الإخاء المنيع

إذا ألفت الحب بين القلوب	تداوى الجراح وتشفى الصدوع
وأفسح للناس صدر الوجود	وعجم الوثام الربا والربوع
وأسمعنا الطير لحن الحنان	وفاج من الخلد مبك يצוע
ألا فابروا كيف يمنو على	أزاهيره ذا الريع الوديع
كان الريع - فؤاد تحفوق	وهذى الروابي حوائى الضلوع

الاستاذ حافظ محمود



في أدبه عمق تفكير العقل
النابه ورقة مشاعر القلب
الحساس ولولا تسيطر السياسة
عاليه وتأثره بها لكان في طليعه
شباب الفكر الحر ولكن له
رسالة أدبية بارزة . . على أن
اشتغاله بالأدب السياسي لم
ينقص من قيمة الأدب الاجتماعي
أو الإنساني لديه ، فهو الوحيد من
الشباب الذي يكتب بروح

الأديب وبقلم السياسي لذا أدبه السياسي لا يخلو من التفكير الإنساني ذلك
لأنه - لا بد أن يكتب - بل يكتب لأنه يريد أن يكتب ويكتب ليرسم
للقارئ صور تأملاته ورسوم دراساته وبحوثه

وهذا اللون من الأدب ينقصنا - في الواقع - فنحن في حاجة ماسة إلى
الأدب السياسي ، وفي حاجة إلى الأديب الذي يجمع بين رسالتى السياسة
والاجتماع مستعينا بأدبه على السمو بهما وتحقيق أهدافهما ..

وهاهو ذا يصور ويدع الربيع السياسي .. هو البسمة اللطيفة الصافية التي
تطبع على ثغر كل فرد من أبناء الشرق حيث تنحرف قلوبهم من آلام العبودية
وتتجلى روحه الهفافة في كل روح تنتمى للإنسانية ٩

محميد

ربيع السياسة

في البساتين والمروج الخضراء ، وفي وجه كل حسناء ، يتحدد الربيع بمحدود من الزمن يطول أو يقصر بمقدار صمودها لحوادى الطبيعة وتقلبات الأيام واحتفاظها أمام هذه أو هذه بروق الصبا ومباهج الشباب . . أما حيث يكون الربيع من صنع الانسان ، فالانسان المتحضر يغالب الزمن كما تغالبه الأيام . واثن استطاعت الأيام أن تقهر الانسان على أمره ، فتمسح يد الزمان مسحة صباه ، ثم تفيض ماء شبابه ، ثم تحيله كهلا ، فان هذا الانسان نفسه قد استطاع أن يمحو آية الزمن حرقا بعد آخر .

انظر إلى المسافات كيف كان الرجل يعد راحته وعدة سفره ليقطع شمال الدلتا من الصحراء الغربية إلى الصحراء الشرقية في أسابيع تلو الأسابيع ، فإذا بجبروت العقل الانساني يهاجم هذه الآلة بقطار يقطع هذه المسافات بين مشرق الشمس ومغربها ، ثم إذا بالعقل الانساني الجبار يسابق سرعة القطار فتزداد سرعته ، وتنقص ساعاته ، حتى تهبط من يوم إلى بعض يوم إلى بضعة ساعات . ولا يرضى جبروت العقل الانساني عن هذا النصر ، فيخرج من بين أفكاره طائرة تقطع هذه المسافة في ساعة وبعض ساعة ثم لا يرضى الانسان حتى عن هذا الزمن المحدود . فإذا به يزيد في سرعة الطائرة ، حتى جاء يوم جربت فيه بنفسى وجرب معى عدد من زملائي كيف تقطع شمال النيل جبهة وذهابا بالطائرة في ساعة واحدة !

طالما في الوجود مقياس للزمن فالانسان غير مطمئن لهذا المقياس ، فهو يحطمه يوما بعد يوم ، حتى لقد أصبح في حكم المقرر أن تجيء إلى القاهرة في أواخر هذا العام طائرة تقطع المسافة اليها من لندن في ساعتين ونصف ساعة ، وبالأمر القريب كانت الطائرة التي تقطع هذه المسافة في يوم كامل من الأعاجيب . .

بل لقد كان الجيل الأسبق من آبائنا يعجبون كيف يستطيع الإنسان أن يصل من القاهرة الى لندن في اسبوع واحد على ظهر السفينة البخارية بينما كانت السفن في عهد آبائهم الأقربين تقطع المسافة إليها في بضعة أسابيع !!
على أننى أتحدث هنا عن الزمن في أقصى معارك الغلبة الانسانية عليه . . ولو انما انتقلنا الى ساحة أخرى وقارنا بين الزمن الذى كان واجباً أن ينتظره الانسان لوصول رسالة من حبيب له في أمريكا عن طريق البريد سواء كان هذا البريد برى أو بحرياً أو جوياً وبين الزمن الذى يمكن أن يتلقى فيه الانسان فى الوقت الحاضر رسالة صاحبه من أمريكا عن طريق السلكى أو اللاسلكى ؛ لآمننا بأن آية الزمن قد أصبحت أمام العقل الانسانى تاريخاً يروى . وتستجىء الأيام المقبلة بأعجب العجائب من أسباب القضاء على هذه الآية

أريد أن أخاطب من هذا البحث السريع إلى أن كل شىء متصل بالعقل الانسانى خاضع لقواه وجبروته ، انما يتحرر بهذا الخضوع من قيود الزمن . . ففتى فنون التفكير والعلوم والسياسة لا يتحدد ربيعاً بريعاً السنين الذى يتغنى به الشعراء والمثشدون ؛ انما تخلق هذه الفنون ربيعاً فى كل حين يستطيع العقل فيه أن يصل إلى مجد من أمجادها التى تمز مشاعر العالمين .

أما وقد شامت الآدبية الفاضله مخرجة هذه الرسالة أن يكون حديثى فى الربيع عن ربيع السياسة فربيع السياسة من الناحية العالمية هو يوم يستطيع العلم أن يرسى الحجر الأساسى فى بناء السلام .

وربيع السياسة من الناحية الشرقية هو يوم يستطيع الشرق بتوجيه ساسته أن يعادل الغرب إنتاجاً وتفكيراً ثم يبادل الغرب إحساساً بالروحانية والمشاعر الانسانية . وربيع السياسة من الناحية العربية هو يوم يصبح تآلف بلاد الجامعة العربية اندماجاً قانونياً شاملاً ؛ وربيع السياسة من الناحية المصرية هو يوم تصبح بيننا وبين آخر جنودى أجنبي يبرح ديارنا فراسخ شاسعة . وانه ليوم قريب

ما فظ محمود

الاستاذ حسن نافع بك

عضو مجلس النواب سابقاً



أدبه كعمله فيه تفكير واتجاه واصلاح
وبا حبذا لو كان رجال الاجتماع رسالة أدبية
خاصة كمنه لتكون وسيلة لتحقيق الاماني
القومية الصالحة وقوة فعالة للاصلاح
الاجتماعى والعمل لتنفيذ التشريع الاقتصادى
والاجتماعى

وأدب الاستاذ خير مثل للأدب الاجتماعى
ورسالة صالحة لتوفير أسباب الحياة لكل فرد
في هذا الوطن ؟
جميعه

ربيع التعاون

يوم تخرج كنوز الأثرياء من الخزائن وتستبدل بها بالشركات والمصانع لتعمل
الأيدي العاطلة فيتعاون الغنى بماله مع الفقير بمجده — يكون ربيع التعاون
يوم يعرف كل فرد في المجتمع أن عليه لغيره حقوقاً مشروعة يجب أن تؤدي
ولاسبيل لتأديتها غير التعاون

يوم يتعاون الافراد تعاوناً عملياً بقدر ما يلائم طبيعتهم وما يوافق ميولهم
لانشاء جامعة تعاونية توفر للبلاد ذخيرة اقتصادية تحميها من جشع الأجنبي
يوم تكون اكبر المؤسسات والشركات والمصانع مصرية تستغل محصول البلد
لتدر الخير على البلد — بفضل التعاون

يوم لا يحقد العاجز على العامل والحامل على القادر والضعيف على القوى . بل
يتعاون الكل لخلق العمل والقدرة والقوة لاسعاد هذا الوطن
فاذا شئت أن نحتفل بربيع التعاون .. اجعلوا الفكر وسيلة لحفز الهمم وتنشيط
العزائم وتطهير الضمائر وتنقية القلوب وتفهم الدين واستيعاب الايمان . . وآية ذلك
في الربيع وسر الربيع في التعاون .. فلا ربيع بغير تعاون ولا تعاون بغير ربيع

الشاعر خليل شبيب



شعره ، ترنمة من مزامير داود
فيه تأمل وعبادة وإيمان
كأنه يصلي ويسمعنا بدل آيات
الكلام . . آيات الألحان عميق في
تأمله ، بسيط في تصويره . وقدرته
على مزج العمق بالبساطة يخرج لنا
شعرا كخفقات قلب حساس يفيض
حيوية ويحرك كل ساكن ، فإذا بك
مغمور بأحاسيسه القوية المثالية فتود

لو تطهر من كل سوء لتعيش في عالمه الذي يرتجيه .

ولشد ما يعوزنا هذا الروح الشعاري المثالي روح الانسانية الذي يحفز
كل ضمير إلى اعتناق مبادئ الانسانية الكبرى . متخذاً شعاعه وسيلة لتطهير
السبل للوصول الى الهدف السامي المرموق: لم يخلق الله الربيع إلا لغاية سامية
وهذه الغاية بصورها لنا الشاعر في ربيعته أجمل تصوير وأقواء ؟
مهميه

الربيع

حتى الربيع يموج في ألاائه
الكون أطلعه نعيماً خالصاً
خلع الشباب على الطبيعة نظرة
النور فيض بهائه والماء ذوب
في كل روض لوحة ألوانها
للفن في إيمائه والحسن في
في كل يوم مهرجان قائم
متألقاً في أرضه وسماؤه
مترقفاً في مائه وهوائه
فزهت بمجدته وحسن رواه
صفائه والروض وشى رداه
مرسومة بظلاله وضياؤه
إغرائه والحب في استموائه
يدعو الوفود إلى فسيح فثائه

عيد الطبيعة والشباب كأنه
 زفت عروساً فالأزاهر مهرها
 شتى الحلى نظيمها ونثيرها
 فرش النبات لها وزين فرشها
 نسج الضياء لها بروداً زهياً
 وأقام من شجر الرياض لحسنيها
 وتراوحت يعض الغمام فوقه
 وسقى الطيور من الأشعة نخرة
 فتنافرت بين الغصون وعربدت
 مكرورة النغمات في تقطيعها
 عرس الطبيعة والشباب جماله
 حيث الرمال ندية فواحة
 تمتد سرمى الطرف ضاحكة بها
 والشاطئ المسحور دار كأنه
 والموج جرار النشيد تسابقت
 والكون منطلق الأسرة حافل
 سفر الطبيعة يستبين رموزه

بارب إن الحسن ظلك وارف
 أنزلته آيا نواطق بالهدى
 ما أظلم الإنسان يحدد ساهيا
 بارب ألهمه الهداية رحمة
 وأجعل سربرته ربيعاً خالضاً
 وانشر على الأرض السلام له فقد
 فالى علاك من الزمان وجوره

في الكون ممدود على أرجائه
 فيها شفاء القلب من برائه
 ما أسبغ الرحمن من آلائه
 وانزع سهام الكيد من أحشائه
 كيما يقارن شكره بثنائه
 بسمت بما كله وشرب دمايه
 فزع الفؤاد بيأسه ورجائه

فنايل شبيب

الشاعر خالد الجر نوسي



لكأنه عند ما يصور
ما يرى مأخوذ بسحره
قادر على ترجيع لمنه
في هــدوء كهدوء
طبعه . يتسع خياله
بالتساع أفق شاعره
فيستطيع أن يجمع
بينهما دون أن يشعر
القارئ . بمشقة الفهم
أو عناء القصد

على أنه كان أجدى لو ذنابنا الشاعر إلى ربيع الصحافة .. حتى يزدهر؟ إنه قادر
على تصوير كل ناحية يمر بها .. فلو خرج من ربيع الناس المؤلف إلى ربيع جديد أو
على الأصح ربيع الحياة التي يحياها .. حياة الصحافة ... لرسم لنا ربيعاً جديداً بديعاً
جميد

الربيع في مهرجانه

هذا الربيع ، وهذه أيامه تهفو على خضر الربيع أعلامه
رقت حواشيه ، وأينع أيكه وشدا يمز الكائنات خامسه

وهذا النسيم مصلياً ومسلماً
ليك مايلل الريح بنائم
تصحو السماء فكل نجم ضاحك
إن لم يكن عيد النبات بشيره
وعلى الرياض صلاته وسلامه
وعجبت للإنسان كيف ينامه
هتكت براقعه وشق لثامه
فعلام كل عن الشراب صيامه

نمشي على أرض كأن أديمها
سكرى فكل مذهب في كفها
عيد الحياة وكل حي ناهض
يهذي النسيم فتضحك الدنيا له
والروضة المعطار في أنفاسها
والنيل يجري في الأعنة مطلقاً
لا تلثم الأمواج عوداً يابسا
مسك وأنفاس العبير ختامه
كوب الشراب تنوعت أحجامه
ريان يلعب تاجبه ووسامه
وتشق عن زهر الزبي أكامه
رقص الصبيا وتدقت أنغامه
ملق على كفل الشطوط لجامه
حتى يعود إلى الحياة نظامه

سحرا وهل رد الحياة كساحر
السحر أبطله الكتاب فاله
والنيسل موسى الحق إلا أنه
الخصب، والزهر المقدس، والجني،
والقمح في ربح السنابل قائم
والنحل في زهر الريح مرشح
كل له محرابه وكتبه
للشمس من صفر الزهور متوج
جالت يد الإبداع في ترقيشه
بوزكت رساما على منقاشه
ملك الفصول يسوسها في حكمة
جمع الرقي للكائنات حزامه
لم يثنه عن سحره إسلامه
عبدت على ناموسه أصنامه
والنخل يسبي الناهذات قوامه
هيان طال إلى الحصاد هيامه
ثملى يرف على الرحيق غرامه
وسلاحه، ورماحه، وزحامه
يرنو لها، ومنسق هندامه
وتفتنت في نقشه أقلامه
وحى، وفي مدهانه إلهامه
ويعمها في رحمة إنعامه

أين الربيع ! جنت من كلفى به تاليت للعشاق طال دوامه
 آزار يرسله إلى أياتنا ضيفا على لمحاتها إكرامه
 والشعر يهتف والنفوس رواقص وكأنها فى عرسه (أفلامه)
 الجنة انفتحت على ريحانه فتخطرت ملء الرب أنسامه
 فالحال الجرتوسى

الاستاذ رفعت العلايلي



أدبه صورة ناطقة للبيئة التي يعيش
 فيها ولفرط تأثره بريبع بلده حبس
 مشاعره وخوابره فى دنياه
 لكن ما كان أحراه بأن ينقل لنا
 تأثير هذا الربيع الجميل فى نفوس أبناء
 المنصورة ويفسر لنا السر فى أن أبناء
 هذا الوادى كلهم ينتمون الى الفنون
 الجميلة بصلة .. أليس معنى ذلك .. أن
 الربيع فى المنصورة حقا ... غيره فى
 كل البلدان ..

أعلام الموسيقى والشعر والأدب والرسم والتصوير من ولدوا فى المنصورة
 أو عاشوا فيها ردحا من الزمن خرجوا منها وفى أرواحهم جراحة الفن
 تسرى ؟

جميعه

ربيع المنصورة

كأن الربيع اتخذ المنصورة عروسه . ووضع على كل لحظة من لحاتها قبلة نورانية
بعثت الحرارة في شرايينها . فجعلتها عروس المدائن قبل أن يخطو إليها تزهرو وتتجمل
لتستقبله وضاحة الحيا وإذا أقام معها تجانسا وتمازجا وبعثا للدينيا من قبلهما جمالا
ومهجة وسحرا وجلالا وطهرا وتفاؤلا وبشرا وأملا فإذا ابتعد عنها ترك نسيماته
ذائبة في أحضانها وأريجها باقيا في ربوعها وصفاءه مرتسما على سماءها وقتلته مصورة
على رباها . .

المنصورة هي الربيع المعمرى والربيع هو سحر المنصورة

الدكتور الشاعر زكى مبارك



يجمع بين مشاعر الماعز
والحاضر إذ يتسع قلبه لمشاعر
الوجدود كما يتسع نظره للجمال
ويمتاز شعره بصدق التصوير
وتحرره من قيود العقل فهو كالطبيعة
لا يتكلف بل ينطلق بحسه وحسب
أبنا وجد مسرحا لإحساسه وهو
طائر متنقل يتخذ الألفان كلبا رتعا

لكنه لا يخرب ولا يقتل

ولو منح شعره من عنايته قدر ما يمنح النقد والأدب لكان في طليعة
الشعراء الممتازين ؟

محميد

معايب هذا الزهر أن فتونه
 لكل قى منه نصيب كأنه
 يحوم عليه العاشقون وإنهم
 أنيت لهذا الزهر أبغى وصاله
 ومن أنت يا زهر الربيع ولم تكن
 صباياك يا زهر الربيع كثيرة
 تمنيت لو أنى اعتصرت حدودها
 وهل فى حياة المرء إلا لحيلة
 سلوا زهرة التفاح عما تريده
 سلوا الاقحوان الغض عما يرومه
 شقائق بيض باكيات مع الندى
 يعدونها عدداً عسام يرونها
 صبايا غرام لا يقمن على عهد
 وليد تناجيه النواظر فى المهد
 لأمر خلق الله فى صنعة العصيد
 فأظهر ما عند الحارث من كيد
 سوى وجنة مقبوسة النار من وجدى
 وافتكها ما يؤذن العين بالسهد
 جميعاً لأحيا بالعصير من الورد
 إذا لطف كانت شراباً من الخلد
 ستجب مولوداً له صورة الهند
 فإن لم يجب طوعاً فأخباره عندى
 لها عند أهل العشق حظ من الود
 تخبرهم أن الحبيب على وعد

سلوا زهرات يجهل الناس وسما
 أزاهير مصر لا تعد وانها
 سلوا شعراء النيل عما أصابهم
 يريد دسوق ، أن ينوه باسمهم
 أديب أباطى كريم سميذغ
 ولكننا من عبقرا ان عبقرا
 إذا الوزراء استحمدوا الناس فضلهم
 ملكنا باسرار البيان وسحره
 خلعتنا على الدنيا الجمال فأصبحت
 وصلنا فصيبرنا الوجود كريمة
 وينسون ما تسديه النيل عن عمد
 لأخطر من أن يشتارها المرء بالعد
 من الحقد فى عصر يعيش على الحقد
 بحفل كزهر الغار فى ساحة المجد
 يحن من الآداب أضعاف ما يبدى
 له فى مغازيه ألوف من الجند
 فإن جمال الشعر غان عن الحد
 مالك منها جهة الأسد الورد
 طرائف من نسج اليمانيين للبرد
 تشب لظاها فى الوغى أسيف الهند

إنى الى الورد عدت وفى حماء نزلت

أصليته نار قلبي فاعلم في وجنتيه
فأجبر في وجنتيه من اللظى بات يشكو
فأعلاه ما صئحت ما عليه خلعت
يا ليتني ما فعلت

* * *

قد يقفر القلب والروض المحيط به يزدان بالورد والسوسان والآسى
لا يزهر القلب إلا يوم يحرسه روح جميل لا جراح الجوى آسى
ما قيمة الزهر تنو لي لوحظه إن لم يجد بلواه ذلك القاسى
أراه في كل حسن يستاهم به بين الخلائق من جن ومن ناس
مضى تعود وللأكواب وسوسة من فورة الراح ياوسواس وسواسى

* * *

هذا مثالك في هذا المكان ضحي وأنت أجمل خطار ومياس
تهيم بالروض تجنى من اطاييه وأنت في الروض أسنى من سناالماسى
أصورة تلك ؟ أم أروح معطرة كأنها في شذاها نفحة الكاس
زاد الأطباء من الاعشاب يانعة وزاد روحك من شعري وانفاسى
هذا ربيعك يا فستوداد زمن الغرام هو الربيع
ما الزهر أو الوانه إلا فنون من دموع

* * *

إني أحب أحب وللملاحة
ماذا تراه الليالى ماذا ترى الأيام
الحسن وحي خيالى والشعر الأحلام
حفظت في الحب عهدك يازهرة في الربيع
فاحفظ عهودى عندك عهد الهوى لا يضيع
إني خلقت جمالك وأنت أبدعت شعري
ما كان سحرى يوما إلا خيالة سحرى
من أنت في الزهرات لو شئت سميتك
إني بوحى الهوى من مهجتي صفتك

لون	كلون	الورود	عند	ازدهار	الربيع
روح	كشعر	الخلود	عند	اضطرام	الضواوح
ما	ذلك	اللطف	ما	ذلك	الظرف
تكون	من	ستريس؟	تكون	من	باريس؟
تكون	من	بغداد	يا	ذلك	الروح

* * *

ماعبر	بقدير	أن يصوغ	هوى	كثل	روحك	يا بلبل	أحلامى
طابت	لقلبي	الليالى	بعدهما	عصفت	وأزهرت	بك	في الأيام
عيناك	ترسل	الأقباس	صافية	كالأهر	يشرق	في	آصال
أن السن	من سنابها	قد أثار	دى	عيناك	يا فاتنى	بالحسن	عينان
كأس	الرحيق	صدعته	وللربيع	وهبته	صهبا	ذاك	الرضاب
رحيق	روحي	عرفته					

نكى مبارك



الاستاذ سيد ندا



نثره ، شعر غير منظوم ...
وشعره فلسفة طبيعية .. وهو يعيش
أبدًا مع الله ومع قلبه وفي ضوء
هذا النور القدسي يشعر ويفهم
ويدرك .. وبذلك لا يطيش تفكيره
ولا يخيب فهمه وما هو يدنيك في
لطف من الحقيقة السرمدة حقيقة
وجود الإنسان ووجود الدنيا
وجود الانسان في قلبه وحياته
في ربيعها ووجود الدنيا في ربيعها
وربيعها في قلبها ؟

.. مجيئة

ربيع الانسان - قلبه

وقلب الدنيا - الربيع

يظل الانسان حياً ما دام قلبه خناقاً .. وفي هذا القلب سر حياة الانسان بما
تشمله هذه الحياة من مسرة وألم وتفاؤل وتشاؤم ، وفرح وترح وأمل وقنوط ،
وأس وبهجة ونشاط وركود وجمال وقبح ، وشفافية وكثافة ..
فإذا بدا لك كأن ما .. باسم مجاهد .. فغنى ذلك أن قلبه مزدهر ضاحك ويتجلى
سر هذه الروح في الشباب .. فالشباب هو ربيع العمر وقد يطول هذا الشباب ..
أو على الأصح هذا الربيع أو يقصر ، وكثيراً ما ترى انساناً في سن الستين من عمره
ولكن عليه سمات الشباب الحى وتلبس عن كشب أو قرب نشاطه وقوة حيويته كأنه
في سن العشرين ..

هذا هو مظهر الحياة عند ما يبدب فيها نشاط قلبها الذى سمي بالربيع ..

فيما الحياة إنما وليد الحيوية التي تتكشف عندما ينض قلبها بالحرارة والدفء
 فيبتسم كل عابس وينطلق كل حبيس ويتحرك كل ساكن ويحس كل جامد ويعمل
 كل راكد وينشط كل خمول . .

وهذا الجلال هو السر الذي أودعه الله في قلب كل شيء . . في قلب الانسان
 وفي قلب الدنيا

فجدوا الله في ربيع الانسان باسم قلبه
 ومجدوا الله في قلب الدنيا باسم الربيع

سيد نورا

الفنان سيد زيادة



استطاع أن يخرج الربيع في
 صورة محلاة بأحلام فنان تبدوره
 المنطلقة الجياشة بالحرية في شعره
 ولست أدري هل الشعر هو الذي
 أخرج منه المخرج سيد زيادة . . أم
 فن الاخراج هو الذي جعل منه
 شاعرا

سيد زيادة صورة واضحة
 لشعره واخراجه

مجملة

ما لقبني قد استرد قواه
 كان ميتاً فما الذي أحياه
 في ضلوعي فما سمعت خطاه
 ما لنا نذكر الذي ننساه

يا الهى ما لي بعثت لأحيا
 كان أغنى فإله عاد يهفو
 أهو الحب عاد كالداء يحبو
 جلوبتي صداحة الروض قالت

نحن قوم على السباح جيلنا
أبها الشاعر الذي بات كالطبا
قم وردد على ضفاف الأمان
أنها صحوة الربيع أعادت
عاد بالدفء كالكساء الموشى
عاد بالخر كالنسيم يساقى
عاد بالهدى كالنبي فمن ض
أنا من تاه في الحياة طويلا
أنا من كان يائسا شر يأس
ها أنا يسكر الربيع خيال
هات قيثارتى أردد مع الطير

فانس للدهر ما جنته يداه
ثر هول الشتاء قد أشقاء
أغنيات الهوى ، فهاك نداء
كل شيء هنا الى مجراه
كل عار من الغصون اكتساه
كل من حام حوله أر دعاه
ل من الناس في الحياة هداه
مع من في دجى المهاجر تاهوا
وتمنى وقد تخيب مناه
هات للقلب يا خيال رؤاه
نشيد الربيع ما أحلاه

الاستاذ سعد أيوب



أدبه أدب الشباب المتحضر للطفرة
والنشاط والعمل ويا حبذا لو اتخذ من أدبه
هذا دستورا يعمل في ضوئه ليكون خير مثل
لشباب الجيل ؟
محمد

ربيعي ، مستقبلي

لا أشعر بالربيع الا اذا أحسست اني
قادر على خدمة وطني خدمة ضالحة لوجه
الله تعالى وأتمكن من تشريع قانون يفرض

على الأغنياء مساعدة الفقراء عمليا وذلك بتأسيس مصانع وشركات تهني لهم عملا
يكفل لهم المعيشة، لكيلا يضطر الفقير المحروم الى اقتراف الآثام ، ولشكى يكتمسح
العمل النافع التفكير في الرذيلة والشور ؟

سعد أيوب

الأستاذ شاهين إبراهيم شاهين

الصحفي



أدبه أدب روح حساس طامح يفكر
للغير ويعمل من أجل الغير ويأجبهذا لو
اتخذ من هذا الأدب وسيلة لتحقيق
أهدافه الإنسانية المثالية . . فيخدم بذلك
نفسه بارتضاء ضميره ويخدم غيره بحفز
همم الشباب ليفهم كل شاب واجبه نحو
غيره وبذلك تتمحي الآثرة والأناينة

والحسد . . هذه العوامل التي تهدم الأعمال الجليلة لأنها قوام حياة أصحاب الأقلام
المأجورة في هذا الجيل ؟
محميد

لا أحب أن أصف الربيع الذي يملأني مرحاً وفتوة وطموحاً . . كان ذلك في
العصر الخوالي ، عصر الفردية . . أما في عصرنا الحديث هذا ، فقد محت وذاب
الفرد في المجموع . . كل إنسان يجب أن يعيش لغيره قبل نفسه . . هذا هو نداء
الجيل ، وكل جيل يحى في أعقاب . . الربيع من هذه الزاوية معنى تتمناه ويعز أن
نراه بارزاً ملموساً . . هو حلم الإنسانية المتطورة إلى أعلى درجات السلم . .

يوم يدين الناس بالحب ويرتفع مستوى المعيشة بين الأغلبية الساحقة ويرتفع
المستوى الثقافي والخلقي ، وهو مطلب عسير كم بذلت جهود لتحقيقه ، والعقبات
تنبت في الطريق من حيث ندرى ولا ندرى هذا اليوم هو باكورة الربيع المنشود هو حد
فاعل بين دنيا الأمس التي ثرنا عليها ودنيا الغد التي نرجو أن تعمر قلوبنا بالرضا
وتضيء عقولنا بالحقائق الخالدة وتحثنا على فعل الخير وتوفير أسباب المعيشة
للطبقة الفقيرة: بالاختصار إن الربيع في تقديري هو العهد الذي يصير فيه الإنسان
نصف ملاك والأرض فردوساً ينقصه الخلود ؟

شاهين إبراهيم شاهين

الاستاذ صالح الهندساوى



أدبه كنفسه .. شعور وإيمان ...
وحياته الصحفية تغطي على حياته الذاتية
بدليل انه لم يذكر من الوان الريس غير
لونه الصحفي .. وذلك الأثر البارز في
حياته دليل واضح على أنه صحفي أديب
حساس .. لايجرى قلبه لأنه محترف
وحسب بل لأنه يشعر ويفكر ؟

ميمية

ربيع الصحافة

ربيع الصحافة فصل — كما أن ربيع السنة — فصل — يمرح فيه الناس
ويسرح فيه الحيوان ويزدهر فيه النبات

وقد بدأ ربيع الصحافة يوم أن أعلنت الحكومة رفع الرقابة عن الصحف
فأخذت تستنشق نسيم الحرية وعادت المياه الى مشارعها كما شعر الجمهور بلذة القراءة
وأقبل الكتاب على الصحف يغذونها بأفكارهم .

ولكن لايم هذا الفصل ولن يتم إلا بعد أن تفك القيود الخاصة بالورق
وتصدر التشريعات الخاصة بجرائم النشر

عندئذ يبدأ ربيع الصحافة بالمنافسة المشروعة ويتبارى الصحفيون والكتاب
بأقلامهم وآرائهم وينزلون الى السوق ببضاعتهم من مختلف الالوان فيكون اكل
منهم فصل تروج فيه بضاعته ويكون البقاء للأصلح في النهاية ؟

صالح الهندساوى

شاعر الجيش الصاع عبد الحميد فهمي مرسى

مدير الشؤون العامة بوزارة الدفاع



شعره شمس حماسة وصدق وإخلاص
مثل أعلى لاصحاب الولاء للعرش
واللوطن .. شعر روح ذبير ..
ويا حبذا لو اتخذ من هذا الشعر
أمضى سلاح لحفزهم الجنود لتقدير
المسئولية الخطيرة الملقاة على عاتقهم
فيفهم الجندى عن طريق الشعر أن
رسالته أنبل الرسائل وأسماها ..
حفظ الله القائد الأعلى وجنوده
المخلصين ؟
محمية

إننى اعتبر تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم قائد الجيش الأعلى
بتشريف الاختفال التاريخي الخالد برفع العلم المصرى على سارية القلعة ربيع عهد
جديد لمصر فى ظل حكمه السعيد

رفعت عليها المنى والعلم	فعاشرت يمينك تولى النعم
أمولاي جودك فيما مضى	حباها العلاء وحباها العظم
فاضحت به ديدبان الحى	ودرع الكنانة بين الامم
وها هى عاد لها مجدها	ورفرف فوق رباه العلم
وأيقظت فيها الاباء التليد	ونبت فيها قديم الشمم
وأنيبت جرحا بقلب البلاد	سهرت على برئه فالتأم
جلوت الغواشى عن برجها	فلا ظلم يسمو لها أو ظلم
أمولاي كم لك من آية	بمصر ستبقى بقاء المهرم

عبد الحميد فهمي مرسى

النائب المحترم الاستاذ

عبد الحميد ابراهيم صالح بك

أدبه .: جدل ونقاش في إيجاز رمزي كأنه يحسب للزمن حسابا
ويقيم للتشريع ميزانا .. شأنه وهو في صالة البرلمان ...
وهكذا نكون نفس الأديب الحر .: أدبه صورة من نفسه
ومن حياته ؟ ميماته

الربيع

هأنذا أدلى بدلوى معكم أيها الأدباء ، محدثا عن الربيع ، وقد حسبتم أنه ملك
لكم . وثق عليكم

إن الربيع هو صورة الجمال والجمال نعمة لم يخص الله بها الأدباء من عباده ،
بل جعلها غنا مقسما على الناس جميعا فأنا مثلكم أيها الشعراء والناثرون صاحب حق
في الربيع ، بقدر ما أنا صاحب حق في الجمال !

في هذا الحق وحده ازاحمكم ، وفي هذا الغنى أقاسمكم ، وأما وصف الربيع ،
ووصف الجمال ، فذلك حقكم وحدكم ، ولقد أدتكموه في مهر جانكم أحسن أداء فلا عدنا
الجمال ولا عدناكم !

عبد الحميد ابراهيم صالح

عبد العليم سعد بك



أدبه أدب الانسانية الشاملة ،
هتاف روح صاف ورجاء قلب سنج ،
أدب إحساس القلوب التي ترى بعيونها
آلام المجتمع وتسمع صراخ المتألمين
والمفجوعين أدب ذهنية نظو حذنا .
لو ظل يبعث هذه الصيحات البرينة
من أجل إصلاح شأن هذا الوطن
الذي باعنا في صدر كل نائم يقظة
صداقة لتضافر القلوب القوية
والاذهان المفكرة والأيدى العاملة
لتقوية بلدنا الحبيب ؟
محميد

ربيع الوطن

تمنيت لو كان للوطن حقاً ربيع لأسبح بحمده وأهزج باسمه ولكن أن هو الربيع ؟؟
هل الربيع .. هو ربيع الزهر والطير والجمال وحسب .. أليس هناك ربيع
لغير هذا وذاك ؟ .. أليس للوطن ربيع ؟ .. وربيع الوطن معناه .. ربيع الشعب
كله ، ربيع الجماعات وربيع الأفراد ، ربيع الساسة وربيع الأحزاب ؟ ..
فهل أحسّت الجماعات بالربيع في يوم ما ؟ هل تحس الأفراد به نقية الضمائر
خالية الأذهان من كل سوء ؟ .. هل أحسّ به الساسة بعد طول جهاد ونضال ؟؟ ..
وهل تحسّ به الأحزاب في يوم ما ؟؟ .. لن يحسّ ، هؤلاء جميعاً إلا إذا عرف
كل فرد حقوق وطنه وأدركت الجماعات خطورة المسؤولية الملقاة على عاتقها ..
وقدزرت الساسة مستقبل هذا البلد .. وآمنت الأحزاب بأن حب الوطن فوق
كل حب ومصلحة الوطن فوق كل مصلحة وتعاونوا جميعاً متضافرين متفاهمين
لرفع شأن هذا الوطن وليس كل فرد مهتماً بكن شأنه .. سواء كان ظالماً أو مظلوماً
اعتدى على غيره أم اعتدى عليه . بواعث الفتن والحقد والحسد والغيرة والأناقة . فليس
ماضيه وماضي غيره بخير وشره . متمسكاً بأهداب التسامح والصبر والحكمة واللين والحب
والإيمان عاملاً من أجل الوطن وحده بذلك يكون للوطن ربيع ونرجو أن نتخلف به قريباً

الاستاذ عبد القادر محمود



شعره يجمع بين الفلسفة بما
تشمله من تأمل وبين الصوفية بما
يلزمها من صفاء ، وهو كاللحن
الهادئ فيه بساطة توقظ المشاعر
وعذوبة تفرى بالرغبة في
الاستزادة من تعرف وحدة الوجود
أنفاسه الشاعرية لا تنهى ولو ظل
الشاعر يتأمل ويتخيل ويفكر
وهذه ميزته ولو تركت له الحرية
في انطلاق أنفاس ريمه لأخرج
ملحمة تكفي لسد فراغ الربيع ..
ولكن كان لابد أن يوجزه ..
ليسمع الناس بدل اللحن الواحد الجانا

ورفاة حسه تمينه على التغلغل وراء المرنيات فيأتي لنا بكل محب
لكن طابع الألم — يضفي على مشاعره لونا يتنافى مع اتسام الربيع ..
وهو لم يزل في ربيع عمره
ولإذا كان الألم فلسفة وعذوبة فللمسرة أيضا فلسفة وحلاوة .. ونحن نطمع
أن نغمم بالثانية فيما تبقى من عمره كما غنمنا في الأولى فيما مر من عمره ؟
محميد

فلسفة الربيع

يا حبيبي ناداك فجر الأمانى فاسقني من لماك عذب الأغاني
هبطت الأرض آدم فيكأها وبكى نفسه بدمع الغواني

وهو لولا حواء كان خيالاً لم يعيش في الوجود غير ثوان
ذنب حواء سمحها وهو ذنب أبدع الفن في سماء المعاني
أنا في غمرة الخضم صريع والليب المحموم في أجفاني
أين حواء أين حواء مني وعزيف المنون في شطاني
قال لي الطير لا تخف من سراب أغرق الشط بالخيال الغاني
قلت يا طير غني وأجرني من سعي الهجير والحرمان
فأفاض النشيد في السهل والوعر وأحيا الجديب في الكثران
يقظة بعد غفوة كشفت لي في سنا النجم آية الفنان
وروت لي أن الربيع ظلال تبسط الأمن للغريب الغاني
وروت لي أن الربيع خيال من نعيم ومتعة وأمان
في السماء الضحوك طير يغني إن شجاء الحنين أحيا المغاني
وهو روح يقال عنه ربيع في فصول الأيام والأزمان
وهو لا يعرف الفصول ولكن هو في النفس كالضياء الحاني
في المروج الخضراء يسرى ويشدو كالخيالات في السنا النشوان
وهو في يقظة الصباح غناء ينشر السحر في العيون الرواني
وهو في لمعة السيوف يريق عارم اللخط كالعيون الخواني
وهو في خفقة الصدور نشيد عبقرى الأنعام والألحان
وهو في غفوة العذارى لحون مسها السحر من عبير الجنان
وهو في قبلة الندى صلوات مدھا النور في شذا الأقحوان
وهو في الجدول الصغير خريز وهو همس الأمواج للشيطان
وهو في رجعة الغريب أمان من رزايا الدهور والحدثان
وهو في الحزن ذكريات رطاب ترجع الأملس والمني في مكان
وهو في بسمه الشفاء كلام وهو في قبلة الحبيب معان
وهو في نسمة الأصيل عبير وهو بالليل في النجوم الحسان

وهو شمس الشتاء يالهف نفسى حين تنساب رعشة الأكوان
وهو فى وحشة الخريف نداء من شحوب الحياة فى الأعمان
وهو فى الصيف نسمة قيدتها فى سعار الهجير نار الزمان
وهو معنى نسيجه كلمات كبريق الأنوار فى الغدران
أهذا الربيع يا خالق النفسس ومحى القلوب بعد الهوان
أنا ألقاك كيف ألقاك إني قد سكبت الوجود فى وجدانى
أنت كالله فىك طيف سناه فارفع الروح فى سنا الإيمان

عبد القادر محمود

المدرس بمدرسة باب الشعربية الابتدائية الأميرية

الاستاذ عبد القادر عوض



بطبيعة ثقافته العالية يتحدث عن
الربيع كعلم .. وعلم الربيع بلا مرأى
هو الربيع على حقيقته ولون أدب
ربيعه هو لون أدب العلوم عندنا ..
فلا خيال ولا تصوير ولا مبالغة ولا
تمثيق .. هو أدب الواقع. على أنه لو
تمشى مع هذا الواقع باحثاً مدققاً ..

لأضاف إلى أدب العلم المعلوم أدب العلم المجهول فهناك أسرار للعلوم
خفية جديرة بالبحث والمعرفة لا يكشف عنها إلا أدب التأمل والتأمل
يستلزم التخيل والتفكير والبحث الطويل

محمدا

ربيع العلوم

الربيع فترة زمنية تلى الشتاء وتسبق الصيف وتبلغ ثلاثة أشهر اوسطها يوم ٢١ مارس فى نصف الكرة الأرضية الشمالى ، و ٢١ سبتمبر فى نصفها الجنوبى
أول ما يفتنه بحلول الربيع هو النبات فتجسد الأشجار التى نفست أوراقها فى الشتاء بدأت تسكتسى بها من جديد والبراعم التى سكنت شتاء بدأت تنمو وتنتج أفرعاً لدنة نضرة أو أزهاراً زاهية يانعة ولكن ماسب النمو والنشاط فى النبات ؟
إنها عصاراته الداخلية التى يكاد يقف سيرها فى البرد فيحركها الدفء ويدفعها
نشطة تغذى اجزاء النبات وتنمىها ، وليس النشاط مقصوراً فى النبات على ظهور أوراق أو افرع أو أزهار بل ينشط النبات فى كل أطواره فى وقت الربيع فالبادرة ينهبها الربيع الى الانبات بعد أن تكون قد أمضت الشتاء فى سكون

هذا ما نلاحظه فى النبات أما أثر الربيع فى الحيوان فأشد وضوحاً
ينبه حلول الربيع عند الحيوان عواطفه وإحساسه وهذا ما نشاهده فى فصائل
الحيوان الراقية إذ تشعر هذه الحيوانات بالرغبة فى العمل بعد الركود والخمول طول
الشتاء وفى الرغبة فى استعمال قواها المدخرة طول فترة الراحة .

الربيع فصل السفاد عند الطيور فتبدأ فى تكاثرها مع حلول الدفء فإذا أقبل
الدفء مع حلول الربيع بدأت الحشرة تخرج من الشرقة لتكاثر وتعيش حرة
على أن للربيع مساوى فالذباب المنزلى يحتفى شتاء ومع الربيع يبدأ تكاثره
وفى الصيف يبلغ أقصاه ومع الذباب تظهر بعض الأمراض كالرمد بأنواعه
والتيفود وما إليها .

وفى الريف يظهر نقيق الضفادع يخالطه صفير متواصل عال . . بعد أن كانت
فى سكون واختفاء . . ومن طريف ما يذكر عن الصغير العالى المتواصل الذى
يشق سكون الليل فى المزارع انه يصدر عن احتكاك قاعدتى جناح حشرة صغيرة
دقيقة تسمى صرصور الحقل وهو نداء جنسى تتجاوب أصداؤه فى هدوء الليل حتى

إذا أقبل النهار اختفت الحشرة إذ أنها من حشرات الليل.

العقارب والعناكب والثعابين وبقية الزواحف تستكين شتاء وتدب مع الربيع فتصيب من يقوده حظه العاثر لاعتراض سيدها وقلبا نجد إصابة واحدة سجلتها الواثم مستشفى أو دار اسعاف قبل حلول الربيع فياله من فصل خطير

من حسنات الربيع التي لا تنبكر عمله في حياة النمل ودودة القز وما اليهما من فكائنات النافعة فالدفء يسهل لهذه الحشرات سبل تكاثرها ومعيشتها فتقوى وتنتج بعد الاختفاء الطويل والنشاط المحدود

بقيت ملاحظة يسيرة نشاهدها جميعا في منازلنا .. وهى مواد الغذاء فيمكننا أن نحفظ غذاءنا شتاء ليوم أو أكثر تبعا لبرودة الجو ؛ ولكن مع دخول الربيع نجد مشقة في حفظ اللبن أو الأطعمة المطبوخة أو نحوها دون غلى من وقت لآخر وطبيعى أن للربيع دخلا في هذا إذانه ينشط تكاثر الجراثيم التي تسبب التخمر والخموضة

وبعد فليس الربيع كله فوائد وليس كله مضار واعتقد أن ما يهب الربيع للانسان من قوة ونشاط يجعل أضراره وان كثرت هيئة الأثر ضعيفة النتيجة في حياة الانسان وان لم يكن الربيع الا تنبها للانسان بما سيحل مع فصل الصيف

عبد القادر عيسى

لكفاء فائدة

الاستاذ عبد الوارث الصوفي



أديه شعر مثبور لطيف بسيط
يشبه أدب الفرنسيين حيث يجذب
حسه المظهر القاتن فيقنع بالتطلع
إليه والتغنى بجماله وروعته ولا
يحاول أن يمجّد نفسه ليبحث عما
وراء الربيع

ولو اتخذ الأديب من رهاقة
حسه وسيلة للتعلم في دراسة
ما يدور له لأخرج لنا أسراراً جميلة
إذ لا يكفينا أن نقرأ للأديب

الحساس تصوير الربيع وحسب . . بل نريد أن نعرف ما يخفيه الربيع من
أسرار فيها معرفة للعين البصيرة ودراسة للعقل النابه وفلسفة للذهن المتوقد

لماذا يغني الطير طرباً في الربيع ؟

لماذا يتفتح الزهر عن أرج غاطر في الربيع ؟

لماذا يحل التفاؤل في القلب محل التشاؤم في الربيع ؟

هذا ما كان يجب أن نجدنا عنه الأديب الذي وقف يتأمل الربيع مصوراً لماه
في أيه صورة ؟
مجمعة

الحياة - الربيع

في أنداء الفجر وهى تتساقط على أفنان الفصون المورقة (وفي بسمه الزهر)
(وخضر الورد) و (دلال الياسمين) و (طهر الترجس) و (فى زقزقة العصفير)
على الخيشله وفى نسائم السحر ، وفى مياه الغدير الرقاقة وهى تنساب سكرى
بنشوة النسيم العليل ، وفى أشجار الصفصاف وباسقات النخيل ، وفى الدنيا حينها
ترسل نفسها على سيجيتها فتختال بشبابها من وراء سحيف الربيع .. فى هذا الجو المعطر
بأريج الزهر وشذى العطر .. ترقص الطبيعة رقص الخود اللعوب على مرأى من
عشاقها وسهارها ، هؤلاء الذين فتنوا بمظاهر القدرة الإلهية وهى تتجلى مشرقه
وضاءة على بساط هذه الأعشاب الخضر .. التى تنطق بلغتها وتفصح بمنطقها
عن جلال مبدعها

وإذا صح أن لكل كائن فى هذا الوجود طفولة وشبابا وكهولة فلا خلاف على
أن شباب الطبيعة المتجدد هو ما يسمونه بالربيع ..

والربيع ضرورة من ضروريات هذه الحياة ، ومعنى من المعانى التى تسرى على
أديم هذه الأرض لتبعث فيها كل عام شبابا يعيد لها ما فقدته من جهد وعناء وكفاح
طيلة أيام السنة الكالحة .. فهو منها بمثابة الروح من الجسد ولا حياة فى هذه الدنيا
إذا لم يكن من فصولها الربيع .. فهى به تجود على عشاقها بالفننة والسحر والجلال
والدنيا بغيره جسم هامد لاحراك فيه . وصورة صماء ولوحة رسام باهتة ولحن
عازف بلا نغم ومؤمل ضائع فى عزف الرياح أمله ..

جعل الله الدنيا أبداً ربيعاً

عبد الوارث المصري

الاستاذ الموسيقار فهمى أمين فهمى



فنان مطبوع .. مبتكر مثالى ..
وايس أدل على ذلك من تصحيته
فى سبيل تدعيم الموسيقى المثالية فى
صوت وهدهد دون أن يعمل على
الشهرة أو يفرض نفسه على الجمهور
شأن الذين لم يسون مسوح الفن
كذبا وبعثانا ..

وروحه الفنية الاصيله كفيلة
بأن تمنحه الاحتمال والصبر حتى
يشمر جهاده الصامت ونضاله
الساکت .. فترى بعد أمد قريب إن شاء الله .. تأثير روحه الفنية
فى مدرسته الحديثة ٧

محمد

ربيع الفن

لكل فنان ربيع فنه، وربيع فى .. استلهم الموسيقار حيا جديدا فألحن وابتدع
والربيع وحده هو ملهى إذ تعينى نسباته الشعرية وزهوره الندية وأريج الفواج
وصفاء أديمه وهدهد رياضيه على أن ابتكر وأجدد .. فاذا خلوت إلى قيثاري
تركت صحبته بعد حين بثروة موسيقية من أعذب الألحان

وأنا مدين للربيع بكل ما أنتجت من ألحان وأغاني .. وليس ذلك وحسب ..
بل للربيع عندي مآثرة لها الأثر فى تجديد عزى وتنشيط قواى وتبديد قنوطى ..
فن أجل رسالتى الفنية .. أضفى بمالى وجهدى وصحتى وشبابى لى أخلق موسيقى
حديثة ترضى جمهور المستنيرين .. والربيع وحده هو مبعث عزائى وتشجيعى .. إذ
الجمهور لا يألف غير الفن الرخيص .. وأسفاه .. والذى أتمناه أن يكون
الجمهور الفن ربيعا ذوقيا كما للفنان ربيعا فنيا فيفهم الجمهور الفن على حقيقته ويتذوق
الراقى الجميل منه لا التافه الوضيع .. والله يتولانا جميعا بعنايته

الدكتور فهمي جرس «فهبجر»



أدبه كعطيه ، حكمة وأمان ..
والحق فيما ذكر .. فقد استطاع أن
يشرح بمبضعة الأمراض ، فليت
أولى الأمر يستمعون إلى صرخة
ريبع الطب .. انها صرخة حارة
حملها نسيم لطيف .. لكن فيها
نداء ورجاء
فإلى من يهمهم إسهاد هذا الوطن
نهدي هاته الأمانى ؟
محميد

ريبع الطب

عند ما يتحرك المريض في فراشه لأول مرة بعد طول رقاد متنفسا تنفس العافية — يشعر بالريبع
وبعد ما يفقد المريض الامل في شفاؤه وتعود اليه الضجة يشعر بالريبع
وبعد أن يجهد الطبيب نفسه في علاج المريض ويوشك أن يفقد حكمته تواتيه
تجربه جديدة تكون سبباً في شفاء المريض — هنا يفرح — فرحة الربيع
ريبع المريض عندما يتعافى بعد أن تطول عذابه
وربيع الطبيب عند ما يتجح في علاج مريض استعصى على غيره علاجه
وربيع الطب مغافاة البشرية من كل الأمراض والعلل
صحة النفوس ربيع — وصحة الجسوم ربيع
جعل الله الربيع صديقا لكل انسان ولا سبيل لهذه الصداقة العظيمة .. غير

تطهير النفوس من الادران الوراثية وتعيمها بالتربية والتهديب وحماية الاجسام من الامراض والعلل بتوفير أسباب المعيشة والراحة . . فتعمل الحكومة عملا حاسما لتهيئة مساكن خاصة للطبقة الفقيرة من العمال والفلاحين في كل قرية وأن تفرض على الاغنياء ضرائب لانشاء هذه المساكن وأن تكفل لهم الحياة النظيفة فتفصح مرشحات عامة للياه في جميع المراكز فإذا توفر لهذه الطبقة حياة نظيفة مريحة تلاشت الامراض العفنة وقويت العقول والجسوم وبذا يتمكن كل فرد من القيام بعمل يفيد به نفسه وغيره

دكتور فهمي مرسى فهمي

الأستاذ عبد المنعم حسن الادفوى

أدبه كتفكيره .. صراحة وصدق واعتدال ورغبة في العمل لتحقيق خير المثل العليا لصالح مصر بل لصالح الإنسانية .. فان الأمة عضو من جسم الإنسانية فإذا صح هذا العضو اكتمل فقد سلت جميع الأعضاء

ويا حبذا لو اتخذ الأستاذ من تفكيره هذا قوة تعينه على الكفاح الدائم متخذا من صحيفته مصر العليامبرا يذيع من عليه أناشيد الحكمة المثالية

جميعه

الربيع الأمثل

إذا كان كل شيء في هذه الحياة أمراً اعتبارياً يختلف باختلاف النظرات، والزوايا التي ينظر بها الناس إلى الأشياء، وإذا كان الربيع هو المثل الأسمر لفصول العام التي تواضعت الإنسانية على تحديدها، فإن الربيع الذي أراه قيناً بهذه التسمية هو أن تتحقق العدالة الاجتماعية في كل مظهر من مظاهرها بين أبناء وادى النيل

فإذا خطونا إلى الأمام خطوة كان الربيع في نظرنا هو أن يتسق النهوض والتقدم في مصر العليا ومصر الشمالية على حد سواء، فانه مما لاشك فيه أن نصيب مصر العليا من المعاهد والمدارس الفنية، التجارية والزراعية والصناعية وحقول التجارب أقل بكثير جداً مما نالت مصر الشمالية، ومحال أن يتبوأ الوطن الأكبر حظه الربيع بين أمم العالم وشعوبه بغير الاتساق في السير إلى الأمام . . نحو الغاية التي يهدف إليها

والربيع في نظرنا أيضاً ان يكون بغير امداد مصر العليا بالآلات الميكانيكية التي تنهض بزراعتها ونشر الصناعة فيها
والربيع في نظرنا لا يتحقق إلا يوم يعطى منكمون خزان أسوان وطننا عوض الوطن الذي قدموه قرباناً في سبيل اسعاد أهل شمال الخزان واهلياء موات ملايين الأفندية

ولعل الربيع يكون في أوج تمامه، يوم تتحقق وحدة وادى النيل سياسياً وعملياً، وتسيطر مصر على مياه بحيرة تانا ومنايع النيل الأخرى
فهل لأبناء مصر جميعاً أن يكون كل ذلك هدفهم الذي يحقق الربيع الأمثل؟

عبد المنعم مرسى الادفوى

الأستاذ قاسم مظهر

لا يقنع بالمظهر، حيث يميل الى استيعاب الجوهر. شعره احساس
الآلم للبتامين ومشاعر اليأس للقائطين المحرومين
باسمك، هادىء، ناثراً، ساخط راض
أيها الشاعر، ليتك تستطيع أن تحفف الدموع بهمسائك لتسمعنا بدل
الشجن شجوة نغمتك ؟
جمية

أهذا الريع قف فى مكانك واحرم الكون من بديع افتنانك
واجعل الصفو والبشاشة ناراً واطرد البشر خاف سور زمانك
ومر الطير أن تكف عن الشدو - م - ونح الجبال عن أغصانك
ومر الزهر تحقق العطر فيها واطرح الخمر من أكف دنانك
ما انتفاع الأعلى بأى جمال ما انتفاع الأصم من الحسانك
جهل الناس كل معنى من الفن هواناً واستصغروا كل شانك

* * *

يارريع الجبال مهلاً فانى قد نسيت النعيم فى أحضانك
يارريع العشاق رفقا بروح لم تذق فى الحياة بعض حنانك
أنا أنشودة من الفن سكرى ومعان مغومة فى لسانك
وأنا ما أنا سوى بلبل يشدو م ظليفا وریشه فى بنانك
أنت أطلقنى مع الفجر روحا تنفنى على ذرا أفتانك
تسکر الناس بالغناء ولكن ما أحبوا الإنشاد من فتانك
أنكروه لأنهم ما استساعوا غير سنف التهرج فى وديانك

قاسم مظهر

الاستاذ الشاعر كاظم محسن الخلف

نائب قنصل المفوضية العراقية بالقاهرة



استطاع بوحى شعره أن
ينقلنا إلى بغداد فنراها بأرواحنا
قبل أن نراها بعيوننا : شعره شعر
تحليق وتصوير وهو يخلق ويصور
مستعينا بموسيقى المشاعر المجنحة
فهذا ربيع بغداد .. يتجسم لنا
بمفاتيحه وأصواته وألوانه وسحره
وموسيقاه
قدرة خلاقه تكفل للشاعر خلوده

محميد

بغداد في الربيع

والهوى والجمال بعض جنودى
أنى لحن مخلص رددته
عنك دنيا الهوى وأى نشيدا
الأناسيد فى جمالك تهوى
والأغاني محبوبة التردد
هتفت باسمك الكواكب واشتأقت مغانيك غانيات اليد
وحباك الإله بالحسن حتى
أنت فى الحسن آية خلقتها
والنهي والقلوب بعض عبيدى
عنك دنيا الهوى وأى نشيدا
والأغاني محبوبة التردد
هتفت باسمك الكواكب واشتأقت مغانيك غانيات اليد
وحباك الإله بالحسن حتى
أنت فى الحسن آية خلقتها

ليس مثل القصيد يعطيك حق الحسن والحب ليس مثل القصيد
 فالهوى والجمال والشعر والسحر تباها بظلك المبدود
 كل ما فيك شيق: منهل الحب وخمر اللبا وورد الحدود
 ماؤك العذب خمرة للمحبين وشهد لكل عب عميد
 ومغانيك جنة الله في الارض وفردوس يومه المنشود
 وغوانيك كم صرعن بسحر اللحظ آلاف «مسلم بن الوليد»
 ولياليك ما تزال عليها روعة الفن من ليالى «الرشيد»
 والهوى فيك منهل - ينضب البحر ويبقى هواك عذب الورود!
 كم محب لولاك لم يدر ما في الحب من لوعة ومن تسهيد

أنت قاع وروضة لظباء أم عرين وغابة لانسودا
 في مجاليك كل ليث هصور ومغانيك كل حسناء رود
 ملأت روضك الحسان الغواني فتفردت بالجمال الفريد
 كم مهابة بين الرصافة والجسر، تثنت كالبنانة الاملود
 عيناها في الجمال نرجسة الروض ولكن قلبها من حديد
 كلما هم عاشق بهواها حرم الوصل واكتفى بالوعود
 وتناست حر الجوى بأمانيه، كفعل المتيم الموعود
 في غوانيك كل ما في حسان الخلد من فتنة وطرف وجيد
 غير أن الحسان في جنة الفردوس يجعلن كيف فن الصدود
 ليس مثل الصدود يخضع للحب فؤاد المتيم الموعود
 يتهاوسن في الحديث وما غير الهوى همس فائنات التسود

نظرات ففتنة فصدود هذه شيمة الحسان الغيد

* * *

ايه ماضيت العلى والمعالى ومقام المجد الطريف التليد
كلما جدد الزمان لك العهد تميت ماضيات العهود
وإذا لاح فى سماءك برق الأمانى هتفت: هل من مزيد!
وتلفت مثل حسناء لاحت بأسماء المسنى لها من بعيد
وتبسمت كالشهوة عادت بعض أيام حبها من جديد
وترنحت فى جلالك سكرى بالأمانى لابانة العنقود
وهنا قلب أمة العرب للمجد وللنصر والعلى والخلود

* * *

ايه بغداد يا عرين الغطاريف وياموطن الكماة الصيد
شدت عزمك المسنى والأمانى فتسلحت للبالى السود
قارعتك الخطوب حين ادلهمت وعركت الدهور عرك الاسود
وتميت ما أدخرت لغدر الدهر يوماً من عدة وعذيد
كنت عزلاء فى كفاحك إلا من إباء وعزة للجدود
عجز الدهر أن يهينك والتسارخ والخافقان بعض الشهود
وانثنت عنك حادثات الليالى مشخات بعد الصراع العنيد
وتطلعت للشباب وهل يرضى الشباب الأبى غير الخلود
لاظم موسى الخاف

الاستاذ اسماعيل كوكب



أدبه.. أدب الأدب الاجتماعي
الذي يلبس كل شيء ويسعى لعلاج
المنقوص على أن ذلك لا يكفيننا
من الأدب الناقذ، فنحن نطمح في أن
يستغل روحه القوى في انشاء
جماعة مثالية تعمل من أجل تحقيق
خير المثل بقدر المستطاع
محمدة

ربيع المجتمع

ربيع المجتمع ، هو ربيع الفرد في مجموعة و ربيع الانسانية الموزع ..
فاذا أحس الفرد بالربيع الحق .. فقد تطلعت نفسه من الشوائب الخلقية
وتسامت الميول عن أضاليل الحياة وإذا تضافرت الأفراد .. قويت أواصر القوة
المثالية واشتدت الفضائل الانسانية وبذلك تضمن الجماعة بقاءها وتستطيع خدمة
وطنها وتأدية رسالتها ..

فحرروا النفس البشرية من النفاق والاثرة والجشع والكذب وعلوهم لعنتناق
المبدأ كعقيدة راسخة تماثل الدين تماما ..

ثم أجمعوا هذه النفوس وأتركوها تعمل فترج الدنيا بمبادئهم وعملهم خيرا وفيرا
وأنا أو مل خيرا فيما ألمسه في الذين يعتقدون بمبادئهم — بحق — ويعملون من
أجلها بأذنين ما يدخرونه من جهد وتضحية في سبيلها وفقهم الله ووفقنا .

اسماعيل كوكب

الاستاذ الدكتور حنفي بك ابو العلا المحامى



أدبه ، أدب فكر وإصلاح
وإحساس وتقدير ..

أدب الفكر الذى ينظر هنا
وهناك ويفكر تفكير الرجل
الإنسانى الذى يشعر أن العالم كله
وطنه وأن العدالة يجب أن تشمل
الوجود كله ..

تتمنى أن تكون رسالته الوجود
السعى لتحقيق هذه العدالة ؟

مهمية

ربيع العدالة

وهل للعدالة ربيع ؟ .. نظرت هنا وهناك .. فى الشرق والغرب .. فكيف
أجيب ولم يزل صوت الحرب يدوى فى أذنى وهو طابع نفي قانون العدالة الإنسانية
والذى نشعر به من ربيع العدالة ، ما تلبسه كل يوم والذى يضفى على النفوس
طمأنينة وانفراحا وأملا

فللقاضى ربيع ، عندما يشعر فى أعماقه أنه حكم فانصف . وربيع المحامى ، عندما
ينتصر للعدالة بعد جهده ويأس : والمجرم ، ربيع ، يوم يشعر بنسيمات الحرية بعد
طول احتباس

والذى نرجوه أن يشمل ربيع العدالة الإنسانية كلها ويحتضن الشعوب الضعيفة
ويحمى النفوس الفقيرة وأن يحتفل العالم كله بالعدل وتحظى البشرية بالخير فتنتفى
السعى وراء الشرور ؟

حنفى أبو العلو

الاستاذ ليبب فكري



أدبه شعر مشهور وجميل أن
يشعرنا الكاتب بأن الجمال إذا ظهر
ما هو إلا معجزة من معجزات الله
بدت تتكلم .. وحيال هذا الكلام
السموي الجليل تصمت لفهم ونذكر
كي نعبد الله ..

-- لكن -- نرجو أن يتخذ
الأديب أدبه وسيلة لبث هذه الروح
في النفوس البشرية التي حالت المدة
الطاغية بينها وبين ادراك هذا
المعنى الجليل لتطهر من أضاليل
هذه المادية ؟

محمود

ياربيع

كل شاعر يستلهم الربيع رائع شعره ، وكل فنان يبدع من صور الربيع
معجزات فنه ، وكل حي يتغنى بالربيع ويغنى له ، وكل حبيب يجد في ألوان الربيع
ما يصور حاله ، فيحنو اليه .. وكل معنى من معاني الوجود خلقه سحر الربيع
كل طير يشدو وكل زهرة رقعت بأنوار الحياة وكل خيمة تبرجت وأندت من
روائع الحسن ما كان لها أن تبدى غير هياة ولا وجلة
تلك آية الربيع .. بعث الوجود بنفحة منه وحرك المشاعو والعواطف ،
والهب قلوب المحبين -- إلا قلبي -- ونظروا إلى آيات الربيع نظرة الغزل -- إلا أنا
إن تغزلت فما تغزلت إلا بالربيع دون سواء ، وانغزل متصوفا يرى في
قدرة الربيع آية من آيات قدرة الله

يا آيات الربيع -- ياجنة العشاق -- وباعراب المتعبدين والخاصعين لجلال الله
يا معجزات النبان وأنت وحي البيان ، هيات أن يوفيك القلم حقه

الأستاذ الدكتور محمد أمين هلال

أستاذ بالأزهر الشريف



محمد

أدبه أدب بيان وبديع وتاريخ ومنطق
وفقه. أسلوبه سهل متين يجمع بين متانة اللغة
ودقة المعنى وحلاوة المنطق قادر على تصوير
تفكيره في لباقة وإيجاز فقد استطاع أن ينقل
الينا تاريخ الأزهر الزاهر المديد الخالد في سطور
كان كل كلمة له حكاية

وهذه قدرة قلما تجدها في كتاب الأزهر
ولعل ذلك يرجع لصقل روحه ورهافة حسه ؟

ربيع الأزهر

قم في فم الدنيا وحى الأزهر
واخشع ملياً واقض حق أئمة
كانوا أجمل من الملوك جلالة
وأعز سلطاناً وأخبر مظهراً
هذا هو الأزهر ، كل حياته ربيع ، منذ شرع «جوهري» في بنيانه ، إلى أن شمله
«الفاروق» بآلائه .

الأزهر مناط اللغة يحفظها من الزوال وعلومها من الاضمحلال . وقد ظل
يزنل أشعة العلم والدين إلى أنحاء العالم الإسلامي

ولاشك أن الأزهر كل أيام حياته ربيع حتى في عصر المظالم الطورانية والمفاسد
التركية ، فقد نهض نهضته وأدى خدمته ، فيما سواه يغط في سبات ، ويرسف في قيود من
الجهالات .. ومن رجاله في صور العصر الحديث عدة « نابليون » في تنظيم عمله ،
وساعد « محمد علي » في تحقيق أمله ، وموئل اللغة والدين من عصف المحن وطفيان
الحمالة ، وهو يدنو ثمره ، ويعطى كله على تمايق الأعصار وتداول

الدول والأمصار ، ها هو في عصره الجديد لم يتخلف عن الركب ، ولم يقصر عن خيار الصحب : يجمع بين ثقافتين ظن الكثير من الناس أنهما متباينان : ثقافة قائمة على الكتب القديمة والطرق الأزهرية الصميمة ، وثقافة مبنية على العلم العربي والتعالم العصري ، يبسط يده النقي تراثه القديم معتزاً مفاخرها ، ويديس يده اليسرى نظامه الحديث جادا مشمرا ، يراحم ذوى الثقافات الغربية ، ويباهى بأبنائه الذين كرعوا من حياضه ، وطففوا من ربابه

هو ملجأ دين الله يذود عنه بما ملكك يده ، ولا يبالي بما يسمعه من هواه ويقيتنا انه سيظل قائما مادام هناك قوم يعبدون الله وحده

ولقد يسر كل مسلم وكل عربي أن يزداد ربيع الأزهر جمالا ، وتزداد أنماضه نضرة وكاملا ، فيفيض بريعه على أبنائه الحاليين واللاحقين كما أفاض على أسلافهم الصالحين ، حيث كانوا مفرغ القضية المروعة ، وملجأ الفضل المضلم ، فإن بنى باغ أقاموه على الطريقة ، وإن عتي عات شدوا شكمته وألزموه سكينته ، بما منحهم الله من غيره على دينه وعزوف عن مفاتن الدنيا ، وشجاعة تزلزل رواسي الجبال ذلك لأنهما في رضاء الكبير المتعال .

فالأزهر في العشرة القرون التي خلت من حياته لم يخل أحدها من أدباء ناثرين أو شعراء ساحرين ، وحسبنا في عصوره الاخيرة ما نشرعهم الجبرقي ، بل وناهيك بأمثال الامام محمد عبده وسعد زغلول وأبي شادى والبشرى والهلبي وعلى يوسف والمنفلوطي . ومن قبل أبوخطوه والطويل وأبو النصر وغيرهم مما يضيق المقام عن ذكرهم وكل فرد منهم أمة وحده في ربيعها وعيدها ومحبتها

جعل الله ربيع الأزهر متوجا بربيع أمم وأعظم ، يوم تمام استقلال الاممة المحمدية وبلغها أسمي ما بلغت في عصورها الذهبية أيام رأست القيادة وتصدرت العالم وجعل الأزهر كما كان : إذا سفينة البلاد صارعتها الامواج فاضطربت ، أو عصفت بها الانواء لجارت ، كان الأزهر منارا في مرفأ السلام ، يرسل الهدى للحائر وبلقي السكينة في المضطرب ، يذكر بآي الله فتواصل الوشائج المقطوعة ، وتتشابك الصلات المتناكرة وتتعرف التبعات التي أغفل الناس عنها كلال الضمير وأضلهم عن سبيلها غرور الحياة ، إن شاء الله ؟

محمد أمين همدان

الشاعر محمد عبد المنعم ابراهيم المحامى



لا يصعب عليك عند ما تسمع
شعره أو تقرأه أن تدرك عمق
تصويره وبعد نظره وهو يتجنب
البساطة ويألف الدقة والعمق
والتجدير لذى لا يطرق إلا لما
وهذه الناحية الشعرية تعزينا في
الشعر الجديد كصورة صادقة للشعر
القديم المتين الغزير

ولو منح شاعريته حقها لكان
في طليعة الشعراء المجيدين لكن
عيبه أنه لا يخرج من دنيا المادة

إلا مضطرا فليته يهب دنيا النور من عنايته الفنية بعض ما يهبه لدنيا أعماله المسادية
لو فعل لكان شعره ذخيرة خالدة مبهمة

الرييح

طلعت عليك ونغمها يتألق
تمشى على مهل وتعلم انها
هى زهرة ، هى خمرة . هى بسمه
هى نشوة ، هى نفحة ، هى فرحة .
ورنت بطرف سحره يتدفق
تخطو على مهبج بها ترفق
يزهى بها وجه الزمان ويشرق
يحيا بها قلب الزمان ويخفق

لما ترامت للعيون وأشفت
غطت مفاتها بثوب ملهم
أن تستريح مناهها وتورق
يبلى الخلود وسحره لا يخلق

حلاه مبدعه وصباغ نعيمه إل
 هدت العقول بعطفها وروائها
 ترمى القلوب فلا تطيش سهامها
 ما مات منها مفرم بل قد شفت
 وسمت بها حتى الفراديس العلى
 ظلت تواصل كل ألف طاهر
 الله صورها ربيعاً باسمها
 سجلنا والابرز والاستبرق
 وأفاضت النعمى وظلت تغدق
 أبداً ولكن بالجوارح تعلق
 كل النفوس وخلفتها تسقى
 فى ساحة الله العلى تخلق
 رشف الرضاب ولم يزل يتذوق
 ورد يمس وجدول يترقق
 محمد عبد الله إبراهيم

الشاعر محمد العدناني



استطاع الشاعر أن ينقلنا على
 جناحي روحه الشفيفة إلى ربيع
 بافا، حيث اللطف والرقّة والجمال
 والفنّة والسحر والخيال ..
 وهكذا أفسح لخيالنا سماء
 التخييل فتخيلنا طويلاً ونعمنا
 بمشاهدة ناحية من نواحي الجنة
 طاقته الشعرية طليقة وذخيرته
 المعنوية وفيرة ..
 وقلسطين ستغنم بفضل شعرا
 ممتازا تسترد به مجد العروبة
 الاصيل ويسير بها فى طريق الكمال المنشود

محمد

الربيع

شرب الراح من كؤوس الأزاهر فانتشى غبطة رسول البشائر (١)
وسرى في الرياض يكشف عما قد أجمته من هواء السرائر
فرثى الفجر للنسيم المعنى وأذالت طلا عليه المحاجر
فصحبا الورد حين نهبه الطل وراعى النجوم (٢) في الأفق ساهر
يتلظى شوقا الى رؤية الشمس منى قلبه الطعين الصابر
فاذا ما زفت اليه تهادى خلف سيجف من الغائم سائر
وأزاحت عنها النقاب وأبدت طلعة نورها مدى الدهر باهر
جن حباها ، ولكن هواها لفحه للقلوب كالجمر صاهر
فتولى وفي الجوانح شوق أجمته من الغرام المجامر
تاركا في الرياض فلا ذكيا (٣) داعبته أيدى النسيم المباكر
وأريجاً في الياسمين تغنت هواء بلابل وزرازر
وشقيقا تضرجت وجنتاه خفرا قد عرفته في الحرائر
وعيوننا روانيسا خلب الزجس ألبانها بها واليواصر (٤)
وشذا زنبق الحقوق تحلى فيه نفح من الفرداس عاطر
وعبيراً على البنفسج لولا أنه ثم ما عرفنا المصادر
يتوارى تواضعا وهو عندي ملك عز نده في الأزاهر
والدوالي أرخت فروعا فخلناها عذارى فروعن غداثر (٥)
والفراس الوديع قد علق الزهر ولكنه من الوجد حائر
وخير الميساء في الجدول الرقاق يصبي مسامعا وبصائر
وقلوب الحسان تتحقق تيا (٦) كجناحين خافقين لطائر
زفرفت في جنوايح عامرات يحوى كالاتون غضبان ثائر
فالقناني يسلسن فيه (٧) قيادا بعد أن كن جاححات نوافر

(١) البشائر - النسيم (٢) راعى النجوم - القمر (٣) ذكي - ساطع الرائحة (٤) الباصرة العين (٥) الغديرة - ضفيرة الشعر (٦) التيم - استعباد الحب (الضمير) يعود على الربيع

البساتين باللال (١) تحلى وجناها حمام وجأذ
 زهر البرتقال يجعل يافا درة الكون في الربيع الزاهر
 ما أتاها نيسان إلا تمنى أبد الدهر أنه لا يغادر

* * *

أي هذا الربيع يا حبة القلب ، وساقى المنى ، وشغل الخواطر
 قد شغفت الورى بحسبك لحبا فأباحوك ما تكن الضائر
 أين ند الربيع وشيا وطيبا ؟ أين أمثال زهره في الجواهر
 فالهزرات للربيع قيسان وقلوب الأنام طراً مزاهر

* * *

رصع الأرض بالبرجد حتى خلت أن الربيع أبرع ساحر
 ومضى ينثر الأفاقي عليها بنحاء أكرم به من نائر
 وإذا ما رأيتنه ينظم الكون بحذق حسبته خير شاعر

* * *

مرحباً بالذى تؤذن فيه الفجر طير لها الأراك منائر
 والذى تخطب البلابل فيه ولها من ذرا النصوص مشائر
 تعلن الناس أنها تتغنى حرة لا تهاب تشكيل غادر

* * *

ذاع عنى حي الربيع فأمسى مثلاً في الهوى المبرح سائر
 ليت كل الفصول تغدو ربيعاً تتغذى فيه النهى والنواظر

محمد العدناني

(شاعر فلسطين)

يافا : الكلية العامرية

(١) زهر البرتقال أبيض كالآلى . (٢) الحسان بأثوابهن البيض والمزركشة
 يحكيان الحمام ، وبعيونهن ووشباتهن يشبهن الجأذر .

الشاعر محمد محمد فياض

الأستاذ بمدرسة الزراعة بالمنصورة

شعره ينم عن رهاقة حسن ودقة تصوير وبراعة تخيل . . . ومثانة
علم وسعة دراية بفنون القصيد . . .
على أننا نرجو أن يستعين بألحانه على مزج علوم الزراعة بفنونها
فيستطيع الطالب بفضلها أن يستخرج من بيئة الطبيعة التي يعيش فيها
دنيا جميلة فياضة بالمنفعة العامة التي تدر الخير على هذه البلاد ؟

محمد

وداع زهرة الربيع

من روضة فينانة الارواح	يا زهرة تهدي إلى الاصباح
صداحة تهفو إلى صداح	مالت بركب الريح ترسل لحنا
خفاقة رفت بغير جناح	ورقاء : إلا أنها في ركبها
وبكت بدمع ثاقب سماح	لببت برودا وشيا قطر الندى
ورنت بطرف ساهم سفاح	وتعجبت من حسنها فتهدت
قد لفعت أضواءها بوشاح	تجلى من الأطياف طيف حبيبة
وبها بن الانوار نور سماح	أنهت على مر الربيع أريجها
يحكي صفاء الماء في الاقذاح	واددتها يوما فكان صفاؤها
والسحر ترسله الى الأرواح	الحسن ترسمه على وجنتها
وتبيت نشوى في أنامل صاح	تبدو على عرش الصدور فية
عرسا تدور به كئوس الراح	تكسو الموائد بهجة . فتخالها
سعيد والتشيه والايضاح	مرموقة مرجوة جلست على الة
كما ترف فراشة المصباح	رفت على مصباحها زمر الوفود

ما بالها تدع النفوس حبيسة
 ما زال يعزف بالفضاء نسيمها
 لم تبق منها الشمس الأطلعة
 لم تبق الا دمعة مشهوبة
 وكأنها في مرجها مرجانة
 أو غادة بلج النوى بجوادها
 أو زورق في لجة مسجورة
 أو يوسف ذهب نضارة حسنه
 بلواعج الاشواق والالحاح
 وينم عن حرق لها ونواح
 تشدو على ناي من الاتراح
 كسنى تألق في الدجى لماح
 غاصت فلا تلقى بغير كفاح
 فضى بها في حرقة وجماح
 ألقى به نوح الى الملاح
 أحدىة تروى بكل فصاح
 محمد محمد فباني

الشاعر الدكتور محمد سعيد أبو بكر

تبدو الثروة اللفظية المحتجزة في ذهنه بادية في شعره وميزان طلبة
 بمائل ميزان شعره شعرة بشعرة ولذلك يقف عند الوزن ولا يحد
 ولو أنه أنطلق بروحه إلى ما وراء هذا وهناك بعمقه المهدود لكان
 بعد حين من الشعراء البارزين ٩
 محمد

الريبع

آذار وافي والنسيم قد انبرى
 والطير في فها الريبع مغردا
 اهدت يك مع النسيم تحية
 وبكت جحافلها فايضت الربا
 تذر الازاهر بعدها وكأنما
 وزهت ثياب العيد فوق كواعب
 من كل ساجى الطرف أغيد ساحر
 والكون أجمل ماتأمل أو ترى
 أنشودة الفجر الندى إلى الورى
 رقت كما رق النسيم إذا سرى
 وجرت جعافرها موثقة العرى
 جمعت قلائدها اليه المسكرا
 ومضى الفتون عن الجمال مخبرا
 بطوى الفؤاد مملكا ومظفرا

وترى الأزاهر في الرياض تألفت
 ملكت نخائله بشدو هزازه
 ومضى يجر على الرياض ذيله
 سرت الحياة إلى الخائل فأنجلت
 فهناك سوسنها يعانق وردها
 وافتر ثغر أقاحه متبسما
 والروض سمع والنسيم يسره
 والبلبل الغريد راح فرتلا
 والورد مبتسم وفوق حدوده
 والشمس ترسل في الرياض أشعة
 غاب الوشاة فبات ينعم تائق
 أفلا تكون مع الجميع مرددا
 مستقبلا من حيث جاء فانه

والطير تهتف بالجمال على الذرا
 والارض ألبسها الطراز الأخضر
 حتى حسبنا كل زهر عنبرا
 مشبوبة السوار تاجا أزهر
 وهناك ترجسها بحسن نورا
 في وجه وضاح الاصائل مزهرا
 همسا ويشكو لوعة وتسعرا
 نغما شجيا بالريبع مبشرا
 حسن الطبيعة أمرا ومسيطرأ
 والصبح عن حسن الخائل أسفرا
 أو يستعيد الوجد أو يتذكرا
 نعم السعادة إذ تدفق أغزرا
 عند التجارب كهر باني السرى

محمد سعيد البوبكن

الاستاذ محمد النمنى الناصرى

المدير المقيم لبيت المغرب فى مصر



أدبه كريـع وطنه أذب الفطارة والبساطة
وهو يقنع بالإشارة الى كل لون ليهيب بك
الى التخيل فيجذب حـسك اليـنة من حيث
لا تدرى

ولو أنه صور لنا ربيع المغرب تصويرا
ينقل عقولنا وخيالنا حيث نعيش مع سكان

المغرب بعض لحظات لنعرف حياتهم ونلس وجودهم لكان ذلك
أحب إلينا وأجدى ؟

محمد

تحية الريح

وطنى ربيع كالريـع إذا بدا	ذكراه شـعر تلهم الشعراء
تستشـق الأرواح منها نسمة	قدسية الأنحاء والأرجاء
تضئ على الأكوان خلعة حسنا	وتسدها من صفوها صفاء
وتريك ألوان الزهور مشعة	ومشعة فيها سنا الأيحاء
فتعود الستة نواطق بالذى	تهفو له الشعراء من أهواء
والشعر معنى للحياة وأهله	منسكاتها الأعلام الأضواء
والشمر عرش لا يلبق به سوى	أمثالكم من قادة البلغاء

محمد النمنى الناصرى

الشاعر محمد مصطفى حمام



شعره مرآة مجلوة لروحه طلق
مرح هههاف. يخلط بين الدعاة
والفلسفة . . فلسفة هذه الدنيا
التي تجمع بين المادية والروحانية
فهو مضطر أن يعيش كما يريد
ويحمله اضطرابه الى أن يصور
لنا الحياة المادية ولعل هذا التصوير
فيه صراخ مغبون يريد كل
شيء وهو عاجز عن عمل كل شيء
وتحتم عليه روحانيته أن يتحرر من
الماديات أحيانا فتبدو طبيعته بلونها
الأصيل

ليته يستطيع أن يتحرر من قيود المادية ليكشف ما وراء أسرار
الروحانية التي لا يلبسها غير من له روح كروحه شفيف. لو استطاع
لغنى منه الشعر ثروة خالدة

محمد

لنا في الربيع أحلى الأمانى	لى وللناس فى الربيع معان
وشباب الأرواح والأبدان	فربيع الحياة عصر التصان
وتواصل برحمة وحنان	وربيع القلوب حب وقرى
بين خرد وخمرة ودنان	وربيع الغوى ساعة لهو
وفناء فى الدين والديان	وربيع التقى نكس وذكر
وامتلاء بالأصفر الرنان	وربيع الجيوب احراز مال
ت ورزق يأتي بغير أوان	وربيع الموظفين علاوا

وربيع البطون عدس أباطي وما لذ من فرائح سمان
وربيع الأديب لقياء عروس زفها الشعر من عذارى المعاني
وربيع المصرى يوم خلاص وجلاء عن مصر والسودان
وربيع الربيع حفل أنيق ضم أهل النهى وأهل البيان
كم طمنا الربيع فلسفة تحم لو وكم للربيع من ألوان
محمد مصطفى حمام

الشاعر محمد توفيق خاكي



شاعر أصيل متأثر بالروح
الاندلسية وهذا التأثر يهيئ به إلى أن
يربط نفسه بما يترأى له من وراء
أطراف الماضي فيسمعنا اللحن الذى
يمحش به صدره ولا يعنيه التحرر
من هذا القيد لينطلق وراء حاضره
على أن ذلك لا يعيبه إذ لا بد
من مشاهدة الصور التى يحجبها عنا
حجاب الحاضر الذى يتطلب أنطلاقاً

فى النفس كبر وتحرراً فى الشاعرية فيضيق بنا الوقت دون أن نهدأ

محمد

حيث نريد ؟

الربيع والذكرى

يا قى الدنيا ويا زين الربا أنت كالفردوس غرض المغربس
هجت ذكرى الكهل فى عهد الصبا نفحة الخلد ووجه الأنس

رجع الألحان ذاك العنديل
هو الأغصان خل وريب
ذكريات الألف في هذا الوجيب
وغصن الدوح مالت طربا
ما أراد الغصن إلا حبا

* * *

ذكريات كم أعادت من صور
سردت ما قد نأى في القدر
خطرات بين زهر وشجر
وتغذى الروح منا أديا
ياريعا تمد حبا ما حبا

* * *

يا حياة الروض أنت الفائز
لضروب الحسن أنت الحائز
أنت للهمة نعم الحافز
رمت في الصبح أسراب الظبا
في حفيف كم يناجي مرحبا

* * *

متغ النفس بطاقات الورود
أشهر الروح بذياك الوجود
يا نعيما في مراعاة الحدود
كم تنسى زائريك التبعيا
مرحين اليوم في ساح الربا

محمد توفيق طاي

الدكتور محمد نحر الدين السبكي

وكيل جامعة أدباء العروبة



تجلى روحه الهينة اللينة في

ريعه ..

وهو في الريع كما هو في

الخريف والشتاء أبدا طلق باسم

هادى .. سمح ..

لا يتكلف ولا يثور .. وتظهر

الانسانية اللطيفة في لطف ريعه

وأدبه صورة من ريعه وريعه

صورة من حياته وعمله . صدق

تصوير وبراعة تكيف ودقة

تشخيص وتهئة لجو هادى يكفى لعلاج كل نفس مريضة ؟

محمّد

مرحبا بالريع

سألوني عن الريع فقلت

الريع عين الزمان بل انسان عينه وقلب كل عالم بل خفقة قلبه

الريع فرحة الأرض بزرقة السماء وفرحة السماء بخضرة الأرض

الريع بسمة الدنيا لكل من في الدنيا يسعد بها الانسان فيطرب، ويسعد بها

الحيوان فيصحو، ويسعد بها النبات فيزهو

الريع روح الحياة تتدفق في الكائنات فتزدها بهاء وضياء ورواء

الريع ملاك ينشر أجنحته على الكون فيكسوه جمالا مختلفا ألوانه يجمع إلى

شيد الطيور ثمذي الزهور والي الأنسيم العليل الجمال الإصيل ..

الريبع رسول يوحى الى العقول فتتقد والى القرائح فتشتعل ويلهم الشعراء
فينظمون وينشدون والأدباء فيثرون ويخطبون بل وغير هؤلاء أيضا
فيكتبون ويخطبون ..

الريبع هو ابو الثرى والثريا يكسو الاولى رونقا وبهاء ويمنح الثانية
نوراً وصفاء ..

الريبع بلسم الدهر اذا استعصى دأؤه وعز دواؤه ...
الريبع سحر حلال ينزل على قلب المحب فيزيده حبا وغراما وعلى فؤاد
العاشق فيزيده عشقا وهياما ..

الريبع هو الريبع ليس هناك أحلى له من اسمه .. ألا ترون كيف توصف
أجل فترة فى حياة الانسان بانها ربيع عمره .. بل ألا ترون كيف امتاز الشهر
المسمى باسمه، وسعد بمولده أعز الخلق على الخالق وأحب العالمين إلى رب العالمين ..

الربيع هدية الطبيعة للشرق والغرب والسماء والارض
ألا تسمعون الطيور تشدو .. اهلا بالربيع .. مرحبا بالربيع
محمد فخر الدين السبكى

الاستاذ محمد العلابلى



يغلب على أدبه طابع عمله ..
فالربيع عنده معين الاقتصاد لانه
يرى جماله بمنظار عمله الاقتصادى
وجميل أن يلبث الاديب ثوب
عمله ويرى بمنظاره ليعطينا صورة
واضحة عن أحاسيسه وآماله وتفكيره
وكيف يؤثر عليه عمله ومدى
استيعابه لفلسفة هذا العمل فن
ينكر أن الربيع فلسفة اقتصادية ..
قلبا يدركها كائن فى هذا الوجود

نحن نجمع كل يوم آلاف الباقات من الزهور والورود المعطرة لنشم عطرها
ونمتع النظر بجملها ثم لا نلبث أن نطأها بأقدامنا

فلو أننا عرفنا فلسفة الاقتصاد لشممناها وتمتعنا برويتها ثم أخرجنا عطرها
وحملنا أصباغها لنستفيد معنويا وماديا ونفيد الأمة بما كسبنا فتغنم بدورها
ثقافة ومالا ..

بارك الله في الانسان الذى يعيش بقلبه وذهنه في عالم الربيع القدسي ٩

مجميعة

الربيع معين الاقتصاد

خلق الله الربيع لحسكة عالية وإنباتا لمعجزة خالدة الا وهى إمداد الحياة بروح
القوة المعنوية والمادية ..

ففي الربيع ينشط الانسان والطير والزهر وينتفش كل حي ويتحرك كل حامل
وبذلك يزداد تعداد الطيور ويتكاثر النبات . . ولاشك أن ذلك يعين أصحاب
الاذهان المفكرة والايدي العاملة على استغلال محصولات الربيع استغلالا طيبا
مشمرا نافعا

وياحبذا لو أدرك الناس سر ازدهار الربيع - إن فيه قانون تنمية المشروعات
الاقتصادية . . فنعمل على استثمار الربيع حتى يغنينا عن العطور والمشروبات
والمنتجات التي نستوردها من الخارج

وبذلك نكون حققنا رسالة الربيع الذى يضرب لنا خير مثل للثروة الموزعة
بحكمة وعدالة فيأخذ كل نبت في الارض مايعوزة دون طمع . . تاركا لغيره
نصيبه ويدخر الفلاح فيه ما يستطيع لأيام الحرو والقرو هذه فلسفة الاقتصاد الفطرية

محمد العمري

الشاعر محمد الحناوى

محرر بجريدة الأهرام



شعره فيه عذوبة وسلاسة
ومعنى وهو لا يشتر إلى الجمال بأصبعه
وحسب ... بل يحرك مشاعرك
فتحس كأنك تستمع إلى موسيقى
علوية وتصفى إلى مزامير سماوية
متنقلا بك من معنى إلى معنى فى خفة
عجيبة كأنك تنتقل من فردوس إلى
فردوس على جناحي جبريل

محملة

أدب الربيع

هنا فى ظل مغناه	نحاول فهم مغناه
ونجس سر فنتته	ونكشف عن خفاياه
ونستجلى مباحجه	ونستهدى عطاياه
ونقطف من أزاهره	وننظم ماقطفناه
قصيداً لا يجود به	على الشعراء إلاه
عير الورد أرجه	وحسن الزهر وشاه
وشادى الطير لحنه	ونغمه وغناه

هنا يصفى الربيع إلى	عكاظ قد أقنناه
ويرصد ما نردده	وينقيد ما نظمناه

وقبلا طاف طائفكم	بسامره ومنه
فزفوا من عرائسكم	اليه ما تمناه
وهاتوا الشعر أنعاماً	نغنمها وإياه
تبادلكم عرائسه	كؤوساً من حياه
وتسممكم بلابله	من التغريد أحلاه

* * *

هنا يحنو الربيع على	شعوب من رعاياه
فهذا الورد عطره	وجمله وحيلاه
وهذا الزهر أمطره	ندى بالحسن رواه
وهذا الطائر طيره	فلم تسكن جناحاه
وهذا النحل حرره	واطلقه وخلاه
وملكه بواكره	فاودعها خلياه
وهذا الروض أزهره	بأروع ماشهدناه
هنا والنيل يسمعنا	ونسبح همس نجواه
يحبي النيل عاهله	وسيده ومولاه
ويحني الشعر هامته	لعطف منه يلقاه
فما للشعر من ملك	سوى الفاروق يرعاه
اعز لواء دولته	وأشره وأعلاه
اعز الله دولته	وايده وأبقاه

محمد الخناوي

الأستاذ محمد عفيفي شاهين

صاحب مجلة الحوادث



قلبه أكبر من قلبه ولهذا
استطاع أدبه أن ينقل إلينا صور
تفكيره في غير صناعة ولا وشی
فكان ما صاغه صورة صادقة لما
يجول في تلافيف كل شرق وما
يخفق به قلب كل عرب
فليتة يستعين بهذا القاب الحفاق
على إشعال نار الحماسة القومية في
كل فرد عن طريق قلبه .. تمنى

محمد

ربيع مصر .. حريتها

تتخيلون إذا قلتم إن في مصر ربيعاً !!
ماذا يفعل الزهر الجميل ، والطير الشادي . والغدير الجاري ؟ ونفوسكم بجيئة
صدورك
ماذا يفعل الروض العاطر .. وأنتم أسرى أوضاع غاشمة ضربت عليكم بيد
من جديد ..

ماذا تفعل السماء الصافية وقلوبكم ملبدة بغيوم آلام الاستبداد والاستعباد .
أظنون أنكم أحرار ؟ مالون هذه الحرية .. إنكم مازلتُم تسيرون خلف الأجنبي
كأنه قائدكم المسيطر !

الربيع .. حرية وطلاقة وجمال ونقاء .. فمن منكم يتمتع بحرية في تفكيره ؛
ونقاوة في شعوره ؛ وطلاقة في حسه وجمال وجدانه ؟
من عرف ذلك فهو الذي عرف الربيع ولمس الربيع ونعم بالربيع ..
وأرى حتى الآن أن ليس في الشرق شرق رآه .. !

محمد عفيفي شاهين

الأستاذ محمد مصطفى الفيشاوى

بكالوريوس محاسبة وخبير ضرائب



يؤكد لنا أديه أنه يعيش
لعمله .. والعمل عنده كما بصور
يتلون بالوان الفصول .. لجمعيل
أن يصور لنا الكاتب ربيع العمل
أو على الأصح ربيع التجارة ..
ينج بين قسوة الواقع .. واقع

الحياة .. ورقة الربيع .. الربيع عنده فترة تفصل بين تاريخ
وتاريخ .. فترة أمل ورجاء ..
محميد

يستقبل الطير الربيع بأناشيده الشجية
ويستقبله النسيم والأزهار متفتحة والأشجار نخضرة .. والعاشق وسط هذا
كله قلبه عامر بالأمال الحلوة والأحلام الجميلة
يلقاء الفقير بحصير واسع وصدر قد أضناه الشتاء بقارس برده .. ويلقاء
الموسر بسفرة الى ارضه وقد هجرها الى المدينة فتحظى بعطف منه ورعاية ..
يهمس في أذن المريض بالشفاء ويبشر التلميذ بالتجاح وينهى المظلوم بالخلاص
من الظلم ..

ومع ذلك قد عودنى الربيع أن يلقانى بمجموعة جسيديدة من العملاء ، وقد
تقدموا بحسابهم الى مصلحة الضرائب ، فأبى المصلحة إلا طلب الحساب عما قدموه
من حساب وقد أخذ الموظف المختص يتوعد التاجر بالويل والثبور اذا هو تهاون
أو ما عل فى تقديم البيانات اليه كاملة غير منقوصة من سنة ١٩٣٨ حتى سنة ١٩٤٦

وقد أعطاه مهلة لاتتجاوز عشرة أيام فقط بعد مرور الأعوام الثانية لشرح ما استعصى على الموظف بحته وتعقيد ما سهل عليه فهمه
 يضطر التاجر وأنا بجانبه أن نرجع الى المراجع التاريخية منذ سنة ١٩٣٨ بعد الميلاد، وهي دفاتره بطبيعة الحال، علاوة على سلال المهملات التي يحتفظ بأوراقها حتى يتسنى لنا وضع التقرير الذى سوف يمر ربيع وريبع حتى يشاء الحظ أن يوافيه ربيع، وقد وضع الموظف تقريره ورفع تقديره لما ورد بالتقرير لزيادة الحيلة والحذر وتبدأ لجان التقدير في نظر تلك التقارير فتحدد الجلسة وتناقش وتفصل في لحظة واحدة ومناقشتها لاتقبل الجدل وفصلها نهائى
 فإذا كان الحظ في جانب التاجر أنشد يقول :

وأهلا بالربيع ولو تسمى به الخبراء قد حملت هما
 ورب ضريبة دفعت عظاما!! وآلت للخير دما ولحما!!

محمد مصطفى الفيشاوى

الأستاذ محمد كامل حسنة



شعره كنفسح الزهر ولطف
 النسيم، وخلق الشاعر واضح في
 شعره هدوء ودعة وبساطة وصفاء.
 وتصويره كالربيع زاهر قصير
 العمر. على أنه لو خرج من قيود
 فكره وانطلق في الدنيا اللامحدودة
 لاستطاع أن يصور لنا ما وراء
 الربيع من مجهول. اننا في حاجة الى
 تصوير وتفهم هذا اللون من الربيع
 الذى لا يدركه كل شاعر فالشاعر
 القذ هو الذى يصور لنا ما يغيب عنا

جميلة

نداء الربيع

هو نداء تهتف به الطبيعة في شتى
صورها ومعانيها، وهو أيضا نداء تستجيب
له الطبيعة في شتى الحانها ومعانيها

هو في الزهر نضرة وعبير وهو في القلب خفقه وسرور
وهو في الروح نشوة وانطلاق وهو في الحب يقظة ونشور
وهو في الفجر بسمة يرقص الكون على ضوئها وتشدو الطيور
ذاك سر الربيع قد هتف القلب بألحانه وفاض الشعور
قد دعاني لمهرجان الأمانى فاستجاب الهوى ولى الضمير
مهرجان الربيع فيه من الخلد شذاه وحسنه المذخور
باركته السماء فائتلق النور على أفقه ورف الخبور
وتهادى النسيم يحمل نجوى كل إلفين - والشذى تعبیر
في ظلال الخائل الزهر أو فوق بساط قد كلته الزهور (١)
وعلى الدوح حيث ينسكب الطل فيزهى به النبات النضير
وعلى الشاطئ الجميل يبت المسج أشواقه فتقفو الثغور
أهذا الربيع ياملهم الشعر ووجه الحياة طلق منير
ثم بعثت الحياة فانبت الحب وليبدأ تحنو عليه الصدور
وبعثت الآمال فابتسم الكون وعاد الشجى وهو قرير
فأمنح الخلد شاعراً هزه الشوق فلي النداء وهو أسير
محمد إسماعيل منته

(١) يقول اللغويون إن كلمة « زهور » غير صحيحة ولكنها تثبت هنا على
عهدة الأستاذ انطون باشا الجميل فقد كان يصدر مجلة بهذا الاسم

الشاعر محمد عبد المنعم الغرباوى



جميل أن يختلس من الربيع
ابتسامه ويتفائل واثق كأن هذا شأنه
في كل شعره فلا شك أنه شاعر
متفائل - وهذا اللون في الشعر
المصرى غير واضح . . إذ لا يخلو
قصيد شاعر من الأنين والبكاء . .
ولعل السر في الريف الذي يعيش
تحت ظلاله . . وبساطة الريف هي
طابع شعره ؟
جميلة

ريـسـع الريف

هذى الطبيعة : كلها أنعام
هشت (لأزار) الربى ، وتبرجت
يا للطبيعة قد أقامت عرسها
غنت به الأطيوار ألحان الهوى
الورق فيه حوامل أعوادها
والجدول الثرثار قد أصغى لها
والروض بسام تضاحك زهره
ومن الورود عرائس مجلوة
مس النسيم خدودها فاستيقظت
والفجر عانقها قبل قبضها

فإلام تنهب نفسك الآلام
فزهت بسحر جمالها الأيام
فانظر إلى الأعراس كيف تقام
في (مهرجان) زانه الإلهام
تشدو فتخفق حولها الأعلام
سكران ترقص فوقه الأنعام
فسبي البلبابل زهره البسام
بيض ، على سرر الغصون نيام
سكرى ؛ ترف بوجنتها الجسام
دمع الندى ؛ وتفتحت أحكام

* * *
وعلى التهدير من : (السواقي) رنة
تبكى لمصوب (١) : عليه السلام

(١) الشادوف

يقذفني الليالى فى تبتل ضارع
عريان . معروق الاشاجع مطرق
ترعى بها الانعام فى نعى ، ومن
فالقمح آذن بالحصاد . . ونكست
تهفو حواليه فراشات الضحى
فازور لاذ كرى ، وأطرق خائبا
واصفر من وجل المتأجل ؛ حينما
أفضى به شوق : ولج هيام
فى الحقل ، يكتنفه أسى ظلام
فضل الربيع الجود والإنعام
منه رماح شرع وسهام
وترف فيه قنابر ، ويمام
وعليه لاحت كبرة وسقام
قد أعجب الزراع منه حطام

° ° °

هذى هى الدنيا . . . وكل نعيمها
فاغنم جمال العيش وانهل صفوه
وارضع أفويق الطبيعة واضطجع
وغدا ستهدا فى ضلوعك نارها
وهم ؛ وكل جمالها أحلام
فعدا سيدرك ناهليه فطام
فبحضن أمك راحة وسلام
وترى عصى جراحها يلتام

محمد عبد المنعم الغرابرى

شها —

الاستاذ محمود عدل الدين سالم

مهندس زراعى



جميل أنت - ينقل الينا صورة صادقة
لحياته التى يعيش فى كنفها ولذلك كان موقفا
فى تصوير ريعه الذى يتمتع به وتبدو
رهادة حسه واضحة من وراء لمحاته النثرية
الخاطفة ؟
جمينة

معنى الربيع

سبحانك يا إلهى لقد خلقت كل شىء ؛ وجعلت له فترة تتركز فيها مسعاداته ؛ ويكمل
فيها رونقه ؛ ويتم فيها بهاؤه ألا وهى ريعه . وإن من شىء إلا ويحاول أن ينعم
بريع حياته كاملا ؛ فهو يقدر هباته فى حياته كلها بقدر استمتاعه بريعه .
فالشباب ربيع حياة الانسان وفيه يكمل نموه ويزيد نشاطه وتقوى عزيمته
وتعظم همته .

ووقت تفتح الزهرة وانتشار عيرها ، وفوح شذاها ، هو ريعها . وحينما
يستدير القمر ويعظم نوره ويبدو بهاؤه هو ريعه . والمرحلة الواحدة بين برد الشتاء
والقارس وقيظ الحر الشديد ؛ تلك المرحلة التى تصفو فيها السماء ويعتدل الجو ؛ هى
ربيع العالم ؛ وكلنا يود أن يتمتع نفسه به ؛ فالأرض تلبس حلتها الخضراء النضرة ،
والأشجار تزين نفسها بزهورها الخلابه . والطيور تغرد وتمرح وهى تتنقل بين
الأزهار والياحين معجبة ومتعجبة لهذا الجمال وتلك الفتنة التى ملأت الدنيا بعد أن
كانت مقفرة جرداء مدة الشتاء ؟
محمود عدل الدين سالم

الاستاذ محمود المنجورى

بوزارة الداخلية



أدبه أدب وحى وإلهام ، ومعانيه
رقاقة صافية كعبير النسيم المعطر بشذى
ورود الربيع ..

يبحث ويتغلغل ويفكر ويتأمل
ويحس ويدرك ثم يكتب وهكذا أدبه
خلاصة عناصر الطبيعة في أبهى صورها

وأجل معانيها .. كأنه لا يخرج من دنيا الربيع أبد كلما كتب ولكتفى
أخذ عليه .. صمته وانطواءه .. فهو لا يخرج إلينا من صومعته .. إلا
لما .. ولو أنه منح الأدب من وقته بمقدار ما منح من مواهب
لكان للأدب خير قائد من قادة الفكر الخرف في هذا الجيل ..
ولعله يفكر تفكير العامل بدل تفكير الزاهد لنقرأ له كثيراً

بمينه

ولينفع به الأدب طويلاً

أدب الربيع

أدب الربيع هو أدب الإلهام والألوان . وليكن تذوق الهام الجمال يجب أن تعلق
نفوسنا إلى ادراك ما في الحياة من أسرار وحقائق قد تنعكس في العصور والألوان
والأضواء التي تحيط البيئة التي نحيا فيها وكثيراً ما تنعكس هذه الحقائق في شخصية
الأديب منا فتخلق منه شاعر الطبيعة الذي يدرك بشخصيته أسرار الوجود
فترسب في قلبه كأنها قطعة مكملة لشخصيته التي يحاول دائماً أن يفهمها مندرجة فيما
حولها وفيمن حولها من مخلوقات جميلة درتها الحياة بعد أن بعثها الله على هذه
الأرض نعمة من نعمه الخالدة ذات الألوان والأضواء الباهرة الآخذة .

ان البيئة هي التي تخلق الأديب والشاعر فهذا الجو الذي ينبعث منه الوان
متسجمة مع الأضواء المختلفة إنما تصنع على روح الشاعر مرآة مجلوة تنعكس عليها
الطبيعة بأسرارها جميعا ولكنه انعكاس حي ترى فيها الصور وتحسها حية تتحرك
وتزهو بقطعة في الوانها واصواتها واضواؤها

هنا شاعر الربيع بل هو الذي يحب الطبيعة ويلجأ اليها متغزلا
مفكرا متأملا كأنه نبي يتلقى جرس وحي إلهي — يجلس بين أحضان الطبيعة
يستكنه أسرارها ويستشف الوانها ومباهجها ويستمتع إلى أصواتها المتعالية من صمتها
الأبدى — وهو يحس في تأمله بعظمة الحقيقة وسر ابداع الكون وقدره اللهبادية
في زهرة صغيرة تجمع من الاصباغ والالوان ما يعجز لهندسة البشر جميعا

وتر الدنيا أمام وحي الالوان في صورة خاطفة ببصيرة الشاعر كأنها حلم
لا ينقطع وتبديل الفصول وأديب الربيع رقب النحلة كل عام تقبل الورود والازهار
وتستقبل الضوء والالوان فتضع أجمل قصة وأحلى هدية لبني آدم

ولذا كان العقل يدرك من الطبيعة ظواهرها فيصوغها في قوانين يديرها فيما
يسميه علما فيخرج من الطبيعة الفلك والضوء والمغناطيس والكهرباء والسرعة
والحركة والكيمياء والنبات والحيوان وعلم النفس . إلا أن الناحية الباطنة من
الطبيعة لا يستطيع العقل البشري أن يحددها بقوانين ولكن الروح المبدعة الكائنة
في الإنسان متى عظمت وسمت تستطيع أن تنسجم بالطبيعة فتدرك كنهها
وأسرارها والوانها، صمتها وغناها ثم ترتبط بها برباط واحد عند ماتدرك الحقيقة
الكائنة فيها .

وعندما يدرك الأديب مقومات الجمال من رفيع المعاني وصادق الاحاسيس
وجلال الالوان عند ذلك يطبع أدبنا بطابع الفن والفلسفة ويعلوعلى أدب اللفظ والمقالة
وقطعة الادب يجب أن تكون كقطعة اللحن منتزعة من قلب الطبيعة الكبير
المنعكس في قلب الشاعر والاديب ولكي يكون الأدب والشعر ديوانا للحياة
يجب أن ينتزع من قلب الشاعر نفسه

ولا تناقض بين الشعر والأدب والفلسفة والجمال لأنها جميعا نزعاً من نزعات الوجدان وكلها تعين الإنسان على فهم الحياة والنهوض بأعبائها الروحية نهضة مثقفة نيرة ترفع من قيمة البشرية وتسمو بها عن الاثرة والأنانية . والتشاؤم في روح الله وعظمة السكون — فلن يكون شاعرا ولا أديبا ولا فنانا هذا الملحد المرتاب أو هذا المتشائم المهزول ولن يكون شاعرا ولا أديبا ولا فنانا هذا الزاهد الملتوى على نفسه لأن الزهد عدو الحياة — ان الذى لا يرى فى الحياة جمالا ان يكون شاعرا ولا أديبا ولا فنانا الذى لا يبحث عن الجمال لن يكون شاعرا ولا أديبا ولا فنانا — يجب أن يفهم هؤلاء الحياة أولا ويجب أن يتذوقوا الجمال بما حولهم من معانٍ وكائنات — ويجب الا يكون عمل كل منهم عملا آليا صناعيا ولكنه يجب أن ينتج عن وحى ومعنى ومثال كريم والطبيعة بما فيها من ربيع والوان انما هى مبعث الوحي لقلب كل شاعر مهما اختلف موطنه .

هذا الادب الروحي هو الادب الفنى الذى يوحى به قلب الحياة الفياض وهل من قلب للحياة غير الريح الذى يزهر على الدنيا بجماله فيبعث فى مواتها حياة وبهجة وفى قلوبها دما وحرارة وفى أشجارها زهراً ونوراً مختلفاً الوانه وفى زهرها اريجاً يملأ الحس نشوة وسمواً وفى أطيارها أغاريد تترنح جمالا وزهوا — ان قلب الحياة نابض أبداً ولكنه فى الريح يبعث بعثا جديداً متجدداً — وهذه الالوان صبغت يد الله ومن أحسن من الله صبغة ، إعجاز من إعجاز القدرة الخالقة المقدسة لمعانى الجمال هذه الالوان انما توحى الى قلب الشاعر والفيلسوف والاديب والفنان معانى جمة لا تظفر بها مكشوفة ولكنها تلقاك فى اطار من اضوائها يوقظ ما وراء الحس من الوجدانى ويبرز المضمحل من صور النفس التى يعبر عنها كل لون من الوان الطبيعة المرتسمة فى أزهارها وسحابها وأشجارها ونورها ومياهها وما يحيط ذلك من طيور غريدة ونسائم بليلة كل هذا يوحى المعنى تلقائياً ويلهمك الصور والالوان والرموز التى تريدها الطبيعة فى اسلوب رمزى منتزع من جمال التفكير والخيال — وهذا هو الادب الرمزى ؟

محمود النوروى

الاستاذ محمود العجمى



أدبه ، أدب اطلاع ومعرفة
ورجاء وتفاؤل .. كأن الأدب عنده
بسمة مطبوعة لا يبدؤها الألم ولا
يححوها الشقاء ..
أدب الشباب المؤمن برسائه
الواثق من نفسه المطمئن إلى مستقبله
المطلع على ماضيه متحفزا لاتخاذ
أقوم السبل ليسير على نهجها
وياحبذا لو ترك روحه الكبير
يهمن على أدبه فيحدد رسالته ونراه
فى القريب - إن شاء الله من خيرة
رجال الفكر العاملين ؟ جميعه

الربيع - عيد الحياة

كما للناس أعياد فيها يعبرون ويتزینون ، فللحياة الدنيا عيد : هو فصل الربيع :
تزهى فيه أرضها وسمائها ونورها ونوارها ، ويخرج الناس من دورهم إلى هذه الطبيعة
السافرة المجلوة فى العراء الكاسى بافتان الزهر ، وفى الهواء التاسم بأنفاس الرياحين
يشهدون اقتضاح سر الحياة فى الأرض وانفتاح باب الجنة على الروض وانتشار جمال
الله فى الكون ، واقرار الدهر عن بسمة البشر تفيض فى العيون والصدور .
لقد كان اسلافنا الأقدمون وآباؤنا الأولون أقرب منا إلى الطبيعة وأبر بهذا
الربيع وأحسن استقباله ..

فالمصريون القدماء على شدة تفكيرهم فى الحياة الآخرة لم يهملوا الأخذ بأسباب
التمتع بهذه الحياة الدنيا : كانوا كلفين بالطبيعة وحياة الطبيعة . وهل شئ أبهج للخواطر

وسر للقلب من الطبيعة وحياة الطبيعة . . ؟ لقد فتنوا بنهرهم المستدفق الوقور
فقدسوه وعبدوه ، وكلفوا بالزهر حتى لقد اتخذوا منه رمزاً وشعاراً للملكم السياسى
فكانت « الزنبقة » رمز مملكتهم الجنوبية وزهرة « النيلوفر » رمز مملكتهم الشمالية
وكانوا يحتفلون لمقدم الربيع احتفالاً بقيت لنا منه آثاره نلاحظها في عيدنا الطيعى
المعروف بشم النسيم .

وقراء التاريخ يعلمون كيف نقل أجدادنا العرب عيد النيروز الذى هو أول
الربيع عن الفرس . وكيف كان المأمون العباسى ومن أتى بعده من خلفاء بنى العباس
يقيمون المآدب ويسرون النجائب ويهتبلون من السعادة صفوها في عيد الربيع
ويغدقون على الشعراء ليفتحوا عن الستهم جمال الطبيعة ويتغزلوا بحمال مافى الرياض
من أزاهير وغياض . .

وكان يحمر الشقية إذا تصوب أو تصعد

أعلام ياقوت نشر على رماح من زبرجد

وإذا كان للزمان ربيع وللفضول ربيع فلأمتنا المصرية العريزة ربيع يفوق كل
الأربعة . ربيع تفخر به الحضارة والعرفان والعدالة فى بنى الإنسان وذلك هو يوم
تمام استقلالها وجلاء آخر جندى عن أرضها . يوم أن تنهض مصر وتنبوأ كما كانت
فى الحضارة السنام وتقود شعوب العالم إلى الأمام ، يوم يحقق الله آمالها وينتصف
لها التاريخ من المعوقين لسيرها إن شاء الله ؟

محمود محمد العجمى
مدير إدارة مجلة الاسلام

الدكتور مصطفى جلبى بك زادة



أدبه كطبه . يتعلق بماضيه وحاضره
ويتصل بمستقبل أنفاس تودع أنفاساً
للتسقبل أنفاساً كي يعيش وهو يحرك
القلم كما يحرك الموضع في سكرن ولطف
وبراعة لينجى على النتيجة المنشودة
معتمداً على الله ومستمداً قوته من الله
وهذا الإيمان يكسب أدبه لون
الطمأنينة والأمل رغم ما ينتابه من
أعاصير خريف الحياة

محمد

مناجاة الربيع

أى دواء حسى . وشفاء نفسى : فى حاضرى وأمسى . استوينا معاً على فلك
الحياة زهاء عشرين ربيعاً كنت لى خاطرى . وكنت ملهمى . وكنت شبابى . ثم
أخذ ربيع الحياة عندى يتخاذل ويغيب . وأخذت الفزاة تطلع على بالضعف والمشييب
وعلى غيرى بالوجه النقشيب .

أنى وربى . لم أعد أحس بك ولم تعد فى تقديرى الربيع المعهود . بعد أن كنت
فى تقديرى لحن الخلود . نعم كنت فتنة القلوب والابصار وزينة الاقطار والامصار
قالت لك الطبيعة كن حفلاً حاشداً بالاطيار وشتى الرياحين والازهار فكنت قرة
كل عين وهجة كل قلب وقيثارة كل حس . فهذا الماء يجزره الهامس وهذه الاطيار
بالحانها وهذه الاشجار بحفيفها وهؤلاء الشعراء والادباء وقد انطلق لهم العنان وسرح بهم
خيال الفنان كل اولئك يذكركى بأنفاس الحبيب وجو النسيب وما كان للقلب من
وجيب فرحة الله على ربيعى المفقود ولا زلت ياربيع الحياة رمز الخلود .

مصطفى جلبى بك زاده

الاستاذ الشاعر م . احمد عبد الغفور عطار

(مئكة - الحجاز)

لغة شعره - لغة العروبة الاصيلية ، وانطلاق روحه ، انطلاق
الفطرة السمحة ، شعر قوى رصين فيه حرارة وتصوير صادق
وياحبذا لو استعان الشاعر بشاعريته في تصوير بلاد الحجاز
فينقلنا على جناحي خياله فتحج ارواحنا قبل جسومنا وبذا يودى
شعر الحجاز رسالته فيصّل بين الارواح ويقرب بين المسافات ؟
محمّد

ربيع الحجاز

من وحي ربيع الحرب

أين الربيع الذى طافت مواكبه
يضل فيها النهى من فرط فتنتها
تري الازاهير غرقى في صبايتها
برى الوجود طليق الروح مبهجا
كأنما الارض في عرس وفي فرح
واليوم من هذه الويلات قد رتعت
وأصبحت - مأتما - تجتر شقوتها
أين الربيع ؟ لقد جفت بشاره
فهل نرجى ربيعاً جسداً مؤتلقاً

بالكون فرحى وأين الرقص والطرب
كأنها في رخاب الخلد تنسرب
والطير تهتف ، والالخان تنسكب
يموج في الفتن العليا ويضطرب
فأشرقت ! وألربى بالسحر تنتقب
بها المصائب ، وأستشرت بها النوب
وفي النفوس خضم الحزن مصطب
فروع الكون ، والافراح تنتحب !
في مقبل العمر إن لم يفرزنا العطب ؟

احمد عبد الغفور عطار

مئكة - الحجاز

الاستاذ ميشيل ت كلا



من مفكرى شباب الجيل . .
يمتاز بجزية التفكير وطلاقة الحس
دون قيد بأوضاع أدب العامة .
ويميل بفطرته الى التحايـل
السيكولوجى . وهذه الاتجاه سوف
يفيده كلها تقدم به العمر ويستفيد
منه الأدب بدخيرة طيبة من التفكير
والمعرفة . .

وأدبه يمزج الخيال بالواقع ولذلك تلبس الحقيقة المرة فى ثوب شفيف
لطيف يغريك بالتطلع اليه لسبر غور ما وراءه فلا يسعك ألا أن تظل
باحثاً معه مدققاً محققاً حتى تعثر على الضالة المنشودة . .
وهذا اللون القوي يعوز شباب الجيل .
أجل الصبر والاحتمال والجلد والبحث والتحليل . ذخيرة الشاب الذى
يريد أن يعمل لنفسه ولغيره . .
وقوة التفكير عند الاستاذ ميشيل فياضة لا ينضب معينها

جميعه

فلسفة الربيع

بصوت الشاعر ويجول فى وصفه للربيع الساحر الفتان ، فهز مشاعر الإنسان ،
ويحرك فيه كوامن الشجن . .
ويتغنى النائر ويتغنم بروعة الربيع واهته ، فيعيد الطمأنينة للنفس الحائرة المعذبة
ويرسل اليها نسيمات الحب لطيفة ندية ، معطرة بشذى زهور الربيع وأقحوانه ، فيشبع
الصدور ، وينفث فيها نفثات الأمل والحياة .

ولطالما كان يلد في أن انصت طويلا الى الشعراء وهم يهزون أوتار القلوب برائع
قريضهم وللآداباء وهم يتغزلون في جمال الربيع، فيثرون الورد والريحان أمام كل عاشق
وطنان ، فأعجب لأمرهم ، وأمر ربيهم .

فأى سحر ذلك الذى يطغى عليهم ، فيمرون في ببداء خيالهم ، ينقبون عن الكلمات
والمعاني ليقدموها ذبايح دسمة ، عن رضى وطيب خاطر ، وأبى جمال ذلك الذى يأخذ
بمجامع قلوبهم ، فيتسامى بهم الى عالم الروح والخلود يستقون من لدنه جمالي التعبير
والتنسيق ، وجمال اللفظ والتنميق .

إنه لا شك سحر الربيع . . مفتاح القلوب ، وباعث أملها . . عوذى الربيع
في كل عام ، أن أنتحي ناحية بعيدة من الناس ، لا يصل إليها شاعر أو ناثر ، ولا
يخطوذا عابد أو ناسك . أختلي فيها إلى نفسي ، أفكر في أسر هذه الحياة أو أفكر
في أمر هذه الطبيعة . عندما أراها ناعمة البال ، مرتاحة خاطر ، باسمه الشجر طليقة
الحيا ، على غير عاداتها .

وينفذ بصرى إلى السماء ، فأرى السحاب قطنى اللون مزركشا يبقع زرقاء باهته
تضئ على الأفق ألوانا من الروعة والبهاء ، فتحول تفكيرى إلى ناحية عميقة
طالما حاولت سر غورها ، فتخبطت وارتطمت بأحجارها فاذا ما أدمى فكرى
يمت شطر الغدير اغتسل بمياهه الباردة ، علما تعيد إلى نشاط الفكر من جديد
على هدى ذلك الجمال الفطرى وفي ضوء ذلك السحر الذى يشع في جوانب
الربيع تستسكن نفسى وتهدأ ، لتغيب في بحر من التفكير . .

فقيم كانت تفكر نفسى . . وأين كانت تغيب ؟ .
إنها لا شك كانت تفكر في تلك القوة الخارقة التى أبدعت الكون ، وجعلت
من ربيعه سحرا يرهف الإحساس ويلهب الشعور . .

إنها لا شك كانت تغيب في وادى بحثها وهى معترفة في قرانها بسلطان من
خلقها وجعلها نفساً حائرة تعيش في جومن الآلام ، رضيت به ، علما تنفذه الى عالم
الحقيقة وتشبه نفسى تدريجاً إلى ذلك اللحن القديم وهو يمتزح بنسبات الربيع !

ويتنادى على موجات الأثير فيطن في اذن ويظل يطن ويطن فأعود وأنا أردد .
 و اذكر خالك في أيام شباك قبل ان تأتى أيام الظلمة وتجيئ السنون اذ تقول ليس لى
 فيها سرور . . .
 ألا ما أقوى الزبيع ؟ وما أقوى فلسفته فلسفة الخلوة والعزلة والتمن فى أمور الحياة
 الدنيا . . . أو على الأصح فلسفة البحث والاستقصاء وراء تلك الحياة التى يحياها
 ملايين البشر فى غير وعى أو إدراك ؟
 ميسبل نكهر

الاستاذ محمود العزب موسى

أديب ساخر . . وساخر لأنه تأمل طويلا وفكر كثيرا فهو ينظر
 للحياة نظرة الفيلسوف - يأخذ منها بقدر ما يستطيع ولا يعطيها إلا
 مضطراً . وأدبه يصور ذلك تصويراً صادقا . . فهو يبسم وفي قلبه دموع
 ولذلك يشيع من بين سطور . . وميض عاطف من الألم والمرارة
 الألم المكبوت الذى لا يتنفس عنه غير ابتسامة قلبه فى السخرية بالربيع .
 ولو أن انسانا قرأ أدبه دون أن يراه . لتصوره صورة طبق الأصل
 لشخصيته . . وهذه براعة من الكاتب بلا مرا . .
 ويا حبذا لو استعان بقدرته هذه على أن يعلم الناس فلسفة الحياة

محميد

الربيع - كما أراه

ليس في الربيع اغراء ، وليس في زهره وطيره استهواء . ذلك انه فصل تفتح فيه عيون الأرض ، وتنبع فيه الطبيعة ، ويصير أمرها ميسرا للأذهان فتذهب في ميادينه ودروبه وأزقته وحاراته تحمل صنوف الانتاج ، وأنا لا أحب إنتاجا يأتي سهلا ميسرا على هذا النحو ، فأولئك الذين يطلبون الماء من النهر - وإن بعدت شقته يأتون في آخر صفوف الذين يشقون بطون الصحارى ، يتلبسون القطرات في جوف الأرض . وأولئك الذين ينشئون بساتينهم وحدائقهم على ضفة النهر ذات التربة المسترفة ، قوم لا يقرأسون بأولئك الذين يضربون الصخر ، فتطل من بين فجواته نباتات شائحات فيها كبرياء ، وفيها صلف ، وفيها قوة

من أجل هذا لا تأخذني روعة الربيع ، ذلك اننى لا أرضى أن يكون ذهني مستجديا شحاذا يمد يده الى الطير فيراه وإلى الزهر فيقطعه وإلى الحب فيلبسه . وإنما من العصية للذهن ولل فکر أن يدعهما الانسان يعملان في فصول الجذب والفقر والمنهبة وكيف أحب الربيع . وهو الموسم الذى القى فيه الأحداث والكوارث والخطوب الشداد . لو ذكرت تاريخ الربيع معى لسالت لذلك عبرات ، وتهشمت ضلوع ، وضائق صدور

أولئك الذين اعزم قلى ، وأحبتهم نفسى ؛ قد انصرفوا عن ربيع القلب ؛ وريع النفس الى ربيع الناس الشائع ؛ وريع القلب دائم أما ربيع الحياة فمحدود ولكن البريق الكاذب يجذب القلوب الكاذبة والنفوس الكاذبة .

كيف يكون للربيع كتاب يضم النثر والشعر ؛ وهو الفصل الشرير الفاسق المخايل الكذوب . اصرفوه عن الناس ؛ ولا تدنوه منهم واصرفوا الناس عنه ولا تدنوه منه . ان ذلك أكرم وأشرف على العقول الجادة والقلوب التى تعيش دائما في ربيع دائم

في ربيع هذا العام بالذات فقدت ثروة كبيرة كانت مصدر سعدي ولذتي . تلقت انذارا من صديق أحبيت وأخلصت غير أنه رأى أن مكانته لا تستأهل أن يكون إلى جانبها مكانة رجل يكافح ويتناضل في صراحة وكبرياء . اسم هذا الرجل

محمود العزب موسى

الأستاذ الشاعر محمد البرعى «المهندس»

شعره ، شعر روح العصر ، تجديد مع المثانة الأصيلة
وسهولة في التعبير مع عمق في المعنى وسعة في الخيال ولو
انجحه شعراء الشباب هذا الاتجاه في الاغاني - السهل السليم ،
القوى الطليق ، الموسيقى الرصين . : لا نفع الشعب وخلد
الانتاج وأدت الاغاني رسالتها المرجوة ؟

جميعه



الربيع

كله فن ، وحب وخياه أين من كفيه كف الساحر
كلها مبهت علي الارض يده فالرق حلم بليل الشاعر
انها أحلام ليلات الربيع
هات يا شاعر من وحي الربيع نفحات من أغاريد المني
وانطق القيثارة باللحن البديع واجعل الفرحة تشدو حولنا
واسبقنا أنخاب ميلاد الربيع

هذه الزهرة حسناء يخجول لونها يوحى بألوان الخدود
مالها في الوجود شبه أو مثيل حبذا المبدع فنان الوجود
إنها من صنع ريشات الربيع

يا حبيبي ههنا بين الزهور كم لعبنا فوق هذا السندس
وقطفنا الورد والزهر النضير واسترخنا في ظلال النرجس

تتملي من أفانين الربيع
أيها الملمم ألهم خاطري ثم دعني هاثما بين رباك
واسمع الشعر كصوب ماطر دافقا يسرى بأحلام هواك
إن هذا الشعر من وحي الربيع

محمد البرعى

الأستاذ مصطفى العمر جى



يتخذ من معنى الطبيعة قوة
يستعين بها على تسكف ما وراء
المجتمع ويقف به الألام البادى عن
استيعاب مفاتن الربيع فينسى جماله
وسحره حيال ما يشعر به من ألم
ومرارة من جراء مظاهر الخريف
النفسانى الذى يطفى على ربيع
المشاعر ..

وهذه الروح التى تفيض تشاؤما
وآلاما لآلام البشرية المعذبة تسيطر
على تفكير الكثير من رجال
الأدب ..

وجميل أن يصور الكاتب الألام
ليعمل قدر المستطاع على تخفيفه متخذاً من الطبيعة وسيلة لهذا التلطيف

وما الربيع إلا الوسيلة الكبرى لتخفيف آلام البشر ؟
مجدد:

الربيع - كما أراه

مظاهر من مظاهر احتفال الطبيعة وكأن الدنيا عروس تحتفل بعرسها كل غام
مرة وتبجلى مظاهر هذا الاحتفال فى طبيعتها وكل ما ينتمى إلى الطبيعة بصلة
فالربيع فاصل موسيقى لطيف بين ألم وألم وليت الشعوب تدرك كنه هذا العيد
أجل أنه عيد الطبيعة ...

ولكن الناس مع الأسف تقنع بتبادل التهنئة وتستمتع بحال الطبيعة دون أن

تفكر في تحرير نفسها من نير الألم ومرارة العذاب المتنوع الذى يمكن فى نفس كل كائن على صور شتى ...

ولو نظرت نظرة المتأمل الفاحص فى وجوه الناس جميعا وقت احتفالهم بعيد الطبيعة أو بأعراس مسراتهم لرأيت وراء العيون الباسمة قلوباً شاكية أو باكية بعيدة كل البعد عن حبور المحتفلين — تتن ولا تريد أن يسمع الناس أنينها مجاملة وتلطفاً ...

لذا يعوزنا أن نتعلم من المسرة كيف نبدد الألم ونلطف الآسى ..
وإذا كانت الطبيعة لا تحرم الناس من الشروق بعد الغروب وتمنحهم رياء ولا تحرمهم شيئاً من ملذاتها فلماذا لا يتعلم الإنسان منها هذا الكرم بل يتلقى عنها دروس العدالة ..

ان الطبيعة لا تلقى دثار الحريف على الكون طوال العام مثلاً .. ولم تحرم البائس ثمرات أرض عمل فيها بفأسه فلماذا يحزم الغنى الفقير من حقوقه ويجور القوى على الضعيف ..

ألا فليتعلم الناس من الربيع . الرحمة والبر والعطف والعدالة ...
وأرجو ألا يبعث الألم الدفين فى نفوسنا شيئاً من اليأس أو القنوط بل يجب أن تمسك بأذيال الأمل والرجاء وأن يعمل رجال الأدب والفكر على تحرير الشرق من بواعث الركود واليأس والألم الذى اكتسبه من تعاليم الغرب الخاطئة ..
إن ربيع الشرق فى مجده لا فى مظاهره فاستعينوا بالربيع على إعادة مجده العظيم

مصطفى العمري

الاستاذ متولى حسنين عقيل



أديب إنساني وتجلّي إنسانية أدبه في
تصوير مشاعر البؤساء وآلامهم ومحنهم ،
وقلبه كشمعة تعكس ضوءها على صدور
المحزونين والمكروبين - ولكنها تحترق في
بطء كاحترق من تكشف عن مآسهم !
دموع ومرارة .. ذلك طابع أدبه .

فليت الغنى يرحم الفقير من أجل هذه الدموع الصافية التي لا تذرف
لهدف غير هدف الرحمة الكبرى وليت القوي يحمي الضعيف من أجل
هذا النداء الخالص لوجه الله .
محمد

ربيع المساكين

ومن عجب أن ينسى موكب المساكين في عرس الربيع . . وكأنهم لا يعرفون
لغة الجلال ولا يدركون دقائق مفاتيح الطبيعة كبقية الناس .
والحق الذي لا يشوبه باطل أن للبائسين من دقة الحس ورهافة الشعور وصفاء
الأرواح ما يفوقون به غيرهم في فهم لباب الجلال .

إذ الآلام صهرت نفوسهم فظهرت من أدران الكشافة والغلظة التي تلازم المادة
جنبا إلى جنب . . ومن هنا نجد أن البائس مصقول النفس شفاف الروح تنعكس
على صفحات قلبه النقي صور الطبيعة الرائعة وتظل في مخيلته زاهية لا يشوبها تشويه
هذه المعاني يستوعبها المساكين ويستجيئون لنداء الطبيعة الخفي إذ لا يحول بينهم
وبين تفهم الطبيعة أباطيل الوجود

وحينا تزقزق العاصف وهى تتنقل في خفة ورشاقة من دوحه الى دوحه وتشدو

الطيور وهي تغرد الحان السعادة في ظل القناعة الطليقة من كل قيد تتمزى قلوب
 البؤساء متناسية الهموم الجائفة فوق الصدور المعذبة
 على أن هناك حجاباً كشيقة تحول بين الكثيرين وبين اجتلاء هذه المقاتن، فمسحب
 الدموع الحارة تحول بين الثاكلات وبين مباحج الدنيا . وصراخ الآلاء لا يترك
 للجائع فرصة التمتع بصور الربيع وهو خاوى البطن منهار القوى منهوك الأغصان
 وشروذ اليتيم وهو يبحث عن الأب غيبه القبر ولن يعرد . والمطارد الضعيف
 يموت حقة بين يديه . . والموتور الذي تعوز، وفرة المال وكثرة الرجال والأرملة التي
 حرمت النصير والمعين وبين يديها (زغب الحواصل)
 كل هؤلاء وأمثالهم لا يحسون أيام الربيع ولا يشهدون عرس الطبيعة لأنهم أقاموا المناحات في
 طوايا نفوسهم وهبات لمن يعيش بين الزفرات والدموع أن يحس بافراح الطبيعة إلا بعد حين .
 أنها الربيع : متى تحدث المعجزة فتخرجني من قاموس العالم كلمة «البؤس» وما يتبعها
 من شقاء وآلام ؟ ليسعر البؤساء بالربيع حقاً ؟

منولى مسالين : نغيل

السيدة منيرة هانم توفيق حرم القائمقام محمد ماهر رشدي بك



نجدد النظم ونقدر على تصوير
 ما تريده في كل مناسبة، ونظمه
 مصقول متين يدل على سعة اطلاعها
 ووفرة مادتها الشعرية
 وقد ورثت عن أبيها البعير -
 كما تقول - وهذه الوراثة أليست
 بشاعريتها متبوع روح الشاعر فإذا
 حذفت اسمها من قصيدها وقرأته
 خيل إليك أنه شعر شاعر
 وبأحباذا الاستعانة بشاعريتها
 على تصوير كل ما يتعلق بجندها
 اللطيف ؟
 حميد

أنشودة الربيع

هذا الربيع تبسمت أزهاره
ملاً الوجود بهـاؤه وتألفت
أمن النهار به تطاول ليله
شهدت بصفو هوائه آصاله
تلك الرياض الباسمات غدت له
وهنا التمس إلى الرياض مداعبا
والجدول الرقاق فاض لجينيه
والأرض قد لبست مطارف سندس
سبحان من خلق الجمال وصانعه
زمن الوضأة والصفاء وبهجة الـ
باهجة الدنيا وسر وجودها
أبدأ تحير في هوائك شواعر
والطير بالألحان أسكره الهوى
ماذا أشاهد غير ريشة راسم
الأرض لوحته يصور فوقها
إن الربيع على المدى لمصور
فشأ وصفق في الضلوع كما شدا
حي الربيع بعقري الحبرنه

وتساجلت فوق الربا أطيّاره
أضواءه وترنمت أشعاره
لما تعادل ليله ونهاره
وتحدثت عن طيبه أسحاره
سفرأ يفوح بعطره أسطاره
غصناً تفتح عطرأ نواره
صبحاً وسال لدى الأصيل نضاره
زهى الربيع بها وتم نغاره
وبرى القلوب بهـزها معطاره
ألباب تعشق في الحى أسماره
ومغنياً يشجى الورى قيثاره
ينشدن ما غناه فيك كيناره
ومساحج الافلاك هن مسداره
يبقى على طول المسدى تذكاره
أمل الزمان فتنتضى أوطاره
أبدى روائع رسميه آذاره
طربا على الفن التضير هزاره
لما تجلت للورى آثاره

منيرة توفيق

الأستاذ م. حسين منير بك

أدبه .. أدب قلب مؤمن ، أدب عقيدة راسخة تؤمن بكل شيء
وتفهمه ولكنها تشعر بالضعف أمام القدرة الإلهية .. فتنمى لو تعظم
لتدرك سر العظمة .. وفي سبيل ذلك تحاول مكافحة النقص لتكمل ..
وهذا اللون من الأدب جميل يعوزه النضال العملي لتكشف
بصائر الخلائق على أسرار الجمال الآلهي

محمد

الريـع آية الهيـة

قال الله تعالى (والأرض وضعها للأنام . فيها فاكهة والنخل ذات الأكمام
والحب ذو العصف والريحان فبأى آلاء ربكما تكذبان)
هكذا صور الله القادر الريح أجمل تصوير .. فهل يمكن أن نبليغ من القدرة
ما يمكننا من وصف الريح كما خلقه الله . جمالا وسحرا وجلالا فيه اسمى المعاني
الإنسانية .. إذ يعطينا صورة صحيحة ناطقة عن البر والعطف والمساواة والكرم
والسخاء والتعاون والتسامح
جل جلاله الذي جعل في كل لحظة من لحظات الوجود معجزة وآية لقوم يدركون
سبحانك ربي .. منحتنا كل شيء .. ونحن أعجز من أن ندرك سر كل شيء
نستعين بك لتتمكن من تفهم آيات العظمة الخالدة

م . حسين منير

الاستاذ محمد ابو الفضل الشناوى



أدبه أدب الشاب الذى يغمر
نفسه بكليته فيما يحب ثم لا يجده كما
يرجو فيقنع أخيراً بالذكريات
أدب أمل وحب واضح ، ثم
تحسر ومرارة ..

ولو أنه اتخذ من الأدب وسيلة
لنفهم الربيع على حقيقته .. فلا
سبيل للحسرة .. ربيع يذهب ويعود
ويعود ليذهب .. فليكن الأدب
كذلك مزيجاً من الأمل والآلم ..

يتأمل ليأمل ويأمل ليتأمل ويتأمل ليلقى على مسامع الناس أنشودة الرحمة

ميميله

ربيعي الزاهب

تتفتح الأزهار ، ويورق الشجر ، وتتجمل الطبيعة ، ويلبس الوجود ثوبه
السحري الأخاذ ، فى فترة من العام اصطاح الناس على تسميتها ربيعاً
ولمى لأخالفهم ولا أعترف إلا بربيع عمرى ، حيث الشباب والهوى
والمغامرات ..
الربيع الذى لا يتجدد أبداً ..

الربيع القصير العمر الذى يمر مرور الأحلام ..
الربيع الذى ذهب وأورثني ثروة هائلة من الذكريات الجميلة ..
الربيع الذى تولى ، وتمنيت أن يعود ، ولكن هيات أن يعود .
الربيع الذى تفتحت فيه نفسى ، واخضوضر عودى . وأورق أملى ..
ذلك هو ربيعى الذى تولى ، فذهبت معه نفسى شعاعاً ، ولم تزل فى الروح منه
ذكرى ، وفى النفس حسرة ، وفى القلب أثر عميق .. محمد أبو الفضل الشناوى

الشاعر يس شاكز



لولم تكن تعرف أنه يعيش بالفرجار
والمسطرة لعرفت من شعره أنه يتخيل
بوزان ويشعر بقياس ثم يصور الربيع
حسب ضبط هذا وذاك وهو لهذا يأخذ
طابع الهندسة فرسه فينطلق في
أفق الربيع بمقدار وليته صور لنا ربيع
أعماله الهندسية متى تزدهر . لوفل لأجد
على أنه وفق في أن يخرج من دنيا المادة
ليعيش في دنيا الروح أحيانا وذلك يتطلب
من أصحاب المادة جهدا لا يستهان به ؟

مهمينة

الربيع

يا مالكا مدى الحسن	أهذا الربيع يا ملك الحسن
بيننا فيك لي أنا فرحتان	فرحة أنت للحياة جميعا
بدل القلب واحدا قلبان	كم تمنيت أن يكون الجسمي
لحظتين ومتعتي متعتان	فاذا نلت لحظة منك كانت
تسع الكون كله في كيان	بل تمنيت أن في حواسا
هل من خاطري وفي جداني	فاذا ما الربيع هل بافق
هي روحي أم ذاك روح ثاني	أهذا الربيع هل فيك روحي
غير ما كان شكلة في عيان	كل شيء أراه فيك أراه
كالواقيت في ثري السكرمان	الخصا في التراب صار بعيني

يس شاكز المهندس

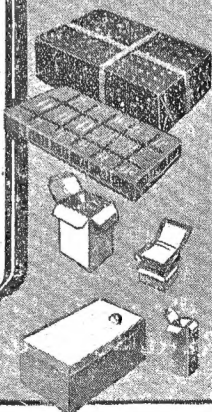
مؤلفات مديرة التحرير : جميلة العلايلي

سعادة المرأة	تدبير منزلي	نقد
النسبات	اجتماعي	نقد
الطائر الخائر	قصة مصرية	نقدت
صدي أحلامي	ديوان شعر	نقد
أمسي	قصة مصرية	نقد
الرائية	" "	"
الأميرة	" "	"
مرشد الفتاة	تدبير منزلي	نقد
أرواح تتألف	تطلب من دار نشر الثقافة	

طبع علب الكرتون والديكيات وكافة انواع المطبوعات الاخرى

إذا اردت ان تجعل لمنتجاتك طابعاً
خارجياً جذاباً ، فاحرص على طبع عليها
واثنياتها طبعاً متقناً ، ومطبوعة عاتشور
هي الكفيلة بارتائك تماماً ، بنالها من
الخبرة الواسعة في شؤون الطباعة
بالليثوغرافية وغيرها من الطرق الحديثة
ومالديها من مهرة الرسامين والعمال ،
فخبرها في كل مايلزمك طبعه شارع
فاروق امام محطة شل تليفون ٤٠٢٠٦

مطبعة عاتشور



اقصـدوا

متحف فؤاد الاول

اسكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

(أمام مخزن بضائع محطة مصر)

لتشاهدوا تطورات وسائل النقل البرية البحرية والجوية في مختلف
الآزمان ولتروا أكبر وأدق مجموعة من النماذج والخرائط والصور المضاءة
لتاريخ النقل في مصر والخارج .
المتحف مفتوح للزيارة كل أيام الأسبوع . . .
. . . ماعدا أيام الاثنين والعطلات الرسمية كما يأتي

فصل الشتاء :-

من أول نوفمبر الى آخر ابريل
من الساعة ٨.٣٠ إلى الساعة ١٤

فصل الصيف :-

من أول مايو إلى آخر أكتوبر
من الساعة ٨ إلى الساعة ١٣.٣٠

خلال شهر رمضان : } شتاء : من الساعة ١٠ إلى الساعة ١٤ ر ٠٠
صيفا : ١٠ د ٣٠ ر ١٣

تليفون ٤١٩٦٤

رسم الدخول ٢٠ مليا

مطبوعات دار نشر الثقافة

جورج برناردشو — الأستاذ ميشيل تكللا
أرواح تتألف — للأستاذة جميلة العلاليل

تحت الطبع

الشرق :

يشترك في تحريره رجال الفكر والاصلاح في الشرق العربي
والمهاجر والبلاد الخارجة .

يطلب أدب الربيع ، ومطبوعات الدار من دار نشر
رقم ١٥ حسين علام . شبرا . مصر

Bibliotheca Alexandrina



0685378

710
33
91